AÑO IX — Núm. 3083 (3 Ejemplares) BUENOS AIRES, Lunes 20 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

LA SERVIDUMBRE COMENTA...



EL TUERTO (leyendo) — "... declino irrevocablemente la designación con que me han honrado en la Convención..." ¿Qué me dicen?

SOFANOR — ¡Veia! ¡Qué audaz este Le Bretón! Desacatar la orden del "dotor"...

ELPIDIO — Les garanto que se me paran los pelos de punta, pensando en lo que dirá el "dotor" cuando venga de Micheo...

EL TUERTO — Es ya lo último, no respetar la voluntad del patrón... Es un mucamo a la extranjera. ¡Que lo revienten!

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	10989		11—Con $	500	6317
2— " "	10.000	10335		12— " "	500	6744
3— " "	2.000	2427		13— " "	500	11135
4— " "	2.000	13666		14— " "	500	11402
5— " "	2.000	19133		15— " "	500	13625
6— " "	1.000	2889		16— " "	500	14857
7— " "	1.000	6176		17— " "	500	15685
8— " "	1.000	8572		18— " "	500	19017
9— " "	1.000	9774		19— " "	500	19623
10— " "	1.000	18175				

La glosa del día

La ley del embudo

Nuestros amigos los estancieros están ahora empavorecidos porque la carne ha bajado de precio. Los pobres ven que las cosas no cambian, que Europa no solicita carne de la Argentina, que el judío de la hipoteca está cada día más orondo y que la vida sigue diciendo que comprender o morir es nuestro destino. En vano se reunen en capítulo para llegar a un acuerdo y escribir luego unas largas notas que tendrían mucha gracia si no estuvieran impregnadas de una pena muy grande. Los días pasan, los niños siguen haraganeando, la señora sigue pidiendo y el gerente del Banco—con mayúscula y todo—diciendo que la cosa está mal y que será necesario esperar hasta que se despeje la incógnita. Una cosa muy triste; pero una cosa muy universal, muy constante, muy inevitable en la realidad comercial. Desde que el mundo es mundo, los hombres se han holgado muchísimo en los períodos de vacas gordas y han llorado a mares en los de horas adversas. Y, no obstante, nuestros amigos los estancieros, como si el Estado hubiera sido inventado para socorrerlos a ellos, claman por la inmediata intervención de los que pueden hacerlo y no lo harán, de seguro. "Es necesario—dicen—que los poderes públicos, haciéndose cargo de la anormalidad del momento, nos den una mano y nos favorezcan hasta salvarnos. Hay que considerar que somos estancieros, vale decir, miembros de una aristocracia especial..." Y esa cantinela sigue y sigue como si fuera lícito asegurarle la vida a una determinada clase sin asegurársela a todas. Y es que los pobres no comprenden que el Estado debe permanecer neutral en esa clase de lides. La dura ley nos dice que el que no pueda defender su puesto, lo abandone cuando no pueda más. Sería inadmisible que los estancieros fueran instituciones permanentes. Ayudarles demasiado sería perjudicar a los que en dura competencia han de hacer el progreso. El Estado no asegura su posición al industrial de pocos recursos. Cuando un luchador cae en el combate, otro luchador ocupa su puesto, y tanto monta. Acaso ¿es lícito ayudar con el dinero de todos a los bien situados? Hacer tal cosa sería proclamar la ley del embudo. Y eso no debe ser. En la lucha por la felicidad y el poder, el Estado debe permanecer neutral. Es tan chocante hablar de protejer a una determinada clase como hacer leyes para defender a los niños "bien" que deben arruinarse en el juego. Si un hombre no tiene la virtud de la previsión, que desaparezca. La sociedad no tiene interés en que el dinero quede eternamente vinculado a los tontos. El que quiera arruinarse en Mar del Plata o en la taberna de la esquina, que se arruine. ¿Por qué iban a estar siempre arriba los ineptos, los imprevisores, los débiles? Es una ley biológica que el Estado no debe contrariar. Si la anormalidad de una crisis hace pasar una estancia de una mano a otra mano, que pase. Siempre ganará la colectividad con la crueldad de ese cambio. Por lo menos, aprenderá una muchedumbre de gente ignara y ociosa, que la vida no es cosa de juego y que no hay razón para que unos se quemen junto al yunque y otros se dediquen a lucir unos sacos a anchas listas en las playas del Sur. El niño "bien" que no tenga oficio y se quede sin sus vaquitas, que se vaya a París y abra una escuela de tangos. Príncipes de Borbón y de Habsburgo, grandes artistas, hombres de genial condición, se ganaron su pan en el destierro con incontables fatigas. No de otra condición es la lucha. ¿Por qué, pues, hablar tanto de los ricachos del interior? Hablemos en buena hora de la felicidad para todos nosotros, para pobres y ricos, para fuertes y desamparados. Cuando a tanto se llegue—he ahí el deber de los poderosos—, ni habrá parásitos, ni hambrientos, ni afortunados que ahora paseen su insolencia y mañana nos digan que para algo debe servir el dinero de todos. No, no. Hablemos del plesiosauro, de las bellezas del Otoño que ya se acerca coronado de pámpanos, de la pobre mujercita caída, de la tristeza lancinante del barrio. Todo eso es más interesante que los dineros de don Fulano, el que jamás consultó el interés social y nos encareció la nafta en seis años de holgorio. Pasemos, pues, adelante y respetemos la ley que hizo caer a tantas lindas muchachas con el sortilegio de aquel oro fácil...

El raid a Lima

En los primeros días de marzo, un periodista intentará el raid a Lima, haciendo la travesía de los Andes con un piloto y un mecánico.

Daremos noticias amplias de esta audaz tentativa, en cuanto el aparato a emplearse efectúe sus vuelos de ensayo.

La hornada de caudillejos

Terminó ayer la farsa de la titulada convención para elegir candidatos a diputados del partido radical.

La última sesión de esa asamblea de origen antidemocrático fué de opereta. Había un coro numeroso formado por la barra que esperaba en la calle los resultados, coro cuya música finalizaba como la de los "rag-times", a tiros de revólver.

El radicalismo, que nació en el motín, no puede pasarse sin pólvora, aunque sea gastada en chimangos. Balazos y bombazos han tenido en alarma durante estos días a la población y seguirán alarmándola hasta que termine el escrutinio de abril.

Balas ha habido que no fueron tiradas inocentemente al aire, sino que fueron dirigidas contra correligionarios disidentes. Ello hace creer que en el apogeo de la contienda electoral corre peligro la vida de los opositores.

En la llamada convención la lucha ha sido ardua entre los caudillejos de barro. Todo presidente, vice o secretario de comité o subcomité se creyó con aptitudes y méritos suficientes para aspirar a la diputación. Se hicieron sin escrúpulos canjes de votos entre candidatables. No se omitió ninguna maniobra con tal de satisfacer el apetito de ser candidato.

Hubo además el lío de las relaciones. La voz de orden fué no votar de nuevo a los diputados cesantes. Se ha inventado con ese objeto una regla de moral que choca con la desvergüenza con que se realizaron esas elecciones y con la ética partidista. Parece que la consigna de no reelegir vino de la Casa Rosada y que responde a una razón de turno, lo que quiere decir que habiendo muchos postulantes para pocas diputaciones debía renovarse totalmente la lista a fin de colmar el ansia del mayor número posible de caudillejos.

Pero he aquí que los diputados cesantes no se resignaron así nomás a dejar la banca e hicieron por su cuenta trabajos para ser reelegidos pese a la orden presidencial.

Cierto diputado fué el más empecinado en quedarse con la banca. Tuvo que recibir la orden terminante personalmente para abandonar sus manejos y hacer una declaración pública por la que renunciaba a ser reelegido.

Entretanto esas maniobras han hecho una víctima. El sujeto di Tullo que hirió gravemente al doctor Guillermo Sullivan, es un secuaz que responde ciegamente. En tanto el diputado Jacinto Fernández estaba en el grupo de donde partió la agresión contra el doctor Sullivan. Fué un asalto en regla y se trató de hacer pagar con la vida las opiniones manifestadas por el doctor Sullivan contra la reelección de don Jacinto.

De caudillos siniestros está lleno el radicalismo y nunca les falta brazos dispuestos, bajo promesa de impunidad en el delito, a secundar sus deseos.

¿Serán de esa calaña los candidatos surgidos de la pseudo-convención que terminó ayer para presentarse en abril a requerir el voto del pueblo?

Le Bretón se abre

Apenas tuvo el ministro en Norte América noticias de su elección como candidato a senador, se apresuró a contestar declinando su candidatura.

El telegrama del inventor del pan bazo radical se mantuvo oculto en espera de la decisión que tomará al respecto el presidente de la república, a quien se le comunicó la respuesta de Le Breton a su establecimiento de campo donde donde había ido a descansar del "surmenage" de las convenciones.

La información periodística, pudo, sin embargo, dar cuenta de la renuncia de Le Breton antes que el Peludo se pronunciase. El presidente de la República que, como se ve, no se mete en cuestiones electorales, hará gestiones ante su ministro en Estados Unidos a fin de que la candidatura a senador no quede en manos del doctor Goyeneche, correligionario que le es desafecto.

En caso de que Le Breton se mantenga en sus trece, el señor Irigoyen se arreglará de manera que las probabilidades de la candidatura Goyeneche desaparezcan.

¿Quién será entonces el candidato? A buen seguro que un Oyhanarte o un Beiró.

Los jueces de Rosario

En la cárcel de Rosario de Santa Fe, y acusado de abigeato, hállase detenido un señor García y García, cuya actuación en Córdoba es tal que daría, en comparación, lucidez a un eclipse de sol.

Pero parece que este 'varios Garcías es uno", tiene dinero y está dispuesto a darlo con tal de recobrar la libertad y con la esperanza de que una vez afuera de la "capacha", pueda con sus mañas recuperar lo ofrendado a Themis, para que ésta desarregle su frontal venda y en lugar de ciega resulte haciendo las señas del as de bastos.

Que los presos paguen por libertarse, no es extraño, pero que los jueces cobren por fallar, pasa de lo tolerable y más, cuando como en este caso, el acusado es hombre de antecedentes malos y su culpabilidad está probada con toda evidencia.

Los colegas de Rosario han ya sospechado algo del asunto y parece que éste se convertirá con el tiempo en un "affaire" más ruidoso que el del conocido Machain.

Pronósticos... sin monta

Se trata de pronósticos políticos, y como en estos interviene el Peludo debe descartarse, por descontado, toda cuestión de montas; a los 70 años y con gente en la azotea, no está para acordarse de esas cosas, sino para rememorarlas en ratos perdidos.

Vamos a dar las probabilidades que tiene cada uno de los partidos políticos en los diferentes distritos electorales, en las elecciones del 2 de abril. En dicho cuadro se contempla únicamente la situación de los electores a presidente y vice.

Capital federal—Votarán la lista socialista, además de estos, los radicales saguleristas, gallistas, principistas y no pocos conservadores, todos con el patriótico deseo de derrotar a esa calamidad nacional que se llama peludismo. Por ello acordamos a los socialistas la mayoría de 46 y a los peludistas la minoría de 22.

Buenos Aires—Los peludistas obtendrán, desde luego, la mayoría de 59, pero dudamos que los 59 voten la fórmula íntegra. En último caso, en el mes de junio han de enfermarse algunos o votarán directamente por algún otro. La minoría de 29 no se discute.

Córdoba — Mayoría de 23, demócrata pura. Minoría 11, los que en su totalidad es imposible que voten al Elpidio que ellos mismos repudian y ridiculizan.

Corrientes—Mayoría 12: yacareses decentes. Minoría 6: yacareses indecentes.

Entre Ríos—Mayoría 15, concentracionista. Minoría 7, carossinista (término nuevo, homónimo de gato).

Catamarca — Mayoría peludista de 6 y minoría concentracionista de 2. No será difícil que aquí se de vuelta la tortilla, pués la concentración de Catamarca, después del reinado del Fabio (¡ay dolor!) López García, está más entrenada para las tropelías que Beiró para recibir vejigazos.

Jujuy — Mayoría de 6 "bueyes y liguas" y minoría concentracionista de 2.

La Rioja—6 "valets de chambre", estilo gobernador Rincón y dos para la Concentración.

Mendoza — La mayoría lencinista de 11 es muy posible que vengue la memoria del gaucho José Néstor y la minoría 5 será liberal sin vuelta.

Salta—Si sigue el aperitivo interventor la mayoría de 7 será peludista; 3 provincialistas. Si el doctor Güemes preside las elecciones, los cálculos serán a la inversa.

San Juan—Mayoría de 7 de la Concentración Cívica y minoría de 3, radicales bloquistas o cantonistas cualesquiera de los dos, antipeludistas.

San Luis—A pesar de todos los atropellos "lunáticos", hechos y por hacer, la mayoría de 7 será de la Concentración y la minoría 3, de los peludistas.

Santa Fe — Mayoría peludista de 28 y minoría 14, demócrata progresista.

Santiago del Estero — La mayoría de 10 será del tuerto Gómez y del gobernador Cáceres. Si estos rompen definitivamente con el Peludo, esos electores serán "cuc...breadores sueltos' y la minoría de 4, de la Concentración.

Tucumán—Mayoría 12, verista, o sea, antipeludista y minoría de 6, liberal.

Resumen:

Concentración—

Buenos Aires	29
Córdoba	23
Corrientes	12
Entre Ríos	15
Catamarca	2
Jujuy	2
La Rioja	2
Mendoza	5
Salta	3
San Juan	7
San Luis	7
Santiago del Estero	4
Tucumán	6
Total	117

Peludistas—

Capital Federal	22
Buenos Aires	59 (1)
Córdoba	11 (1)
Corrientes	6
Entre Ríos	7
Catamarca	6
Jujuy	6
La Rioja	6
Mendoza	11 (1)
Salta	7
San Luis	3
Santa Fe	28
Santiago del Estero	10 (1)
	182

(1) Estos cómputos, según la explicación que antecede se les suman a los peludistas para despistar.

Radicales no peludistas—

San Juan	3
Tucumán	12
	15

A éstos habría que sumar los lencinistas de Mendoza que son 10 y algunos de Buenos Aires, Córdoba y quizás la mayoría de Santiago del Estero.

Socialistas—

Capital Federal	46

Demócratas Progresistas—

Santa Fe	11

Para proclamar forma triunfante en los colegios electorales se necesitan 189 votos.

Con toda la "buena voluntad" que hemos puesto en los cálculos peludistas, éstos apenas alcanzan a 182.

Esa cifra constituye todo un alivio para los hombres libres y patriotas que quedan en el país.

Sermón de cuaresma

El reverendo padre Coffa, cura de Florida (F.C.C.A.), elogia al plesiosauro

El domingo último. San José, patriarca. Las 8 y pico en el reloj de la capilla de Florida.

—¡Sancrestiano!

—Dija, reverendu padre Coffa.

—Pórtame la botiglia di la Sambuca Napolitana, pórtame.

—¿Qué copa le traiju?

—Pórtame lu vasu per il rifrescos.

—¡Ogu con a merluza, reverendu padre Coffa!

—Osté se caya la bocas, sancrestiano. Pórtame lo ca ta suy decido. ¡E cammina, Cristo!

El padre Coffa pela el programa de las carreras y la procede de detenidísimo estudio.

—¡Sancrestiano!

—Dija, reverendu.

—¿Quién la gusta en la premiera?

—Guglar.

—¡Anemale! La premiera la guadaña Tichos. ¡E in la terza?

—El Gloriosu.

—¡Cane! La terza la guadaña Fordíssimos.

—Gleam en a cuarta. En figa me'o dió el señaleru de a estación.

—¡Basta, sancrestiano! Domá cuesti vende patacún, e m'hacése la siguiende ridoblonas: chincue e chincue a Ticholes, per midade a Fordíssimos, e todo, derecho vieque, a Barbude, en l'ultima.

—Barbude es un gamelju.

—¿Ca sabe osté di pápase? ¡Barbude istá ina ficas, sangüe di Buffarini!

—Llejará coleoóteru.

—¿Hace o no hace la ridoblona, sancrestiano?

—Sí, que a haju.

—¡Cammina, indonces, cammina!

Prolongado "intermezzo". Ya de vuelta el paisano de Román Rodríguez de Vicente y Perojo, el padre Coffa, ordena:

—Che, sancrestiano: ensiyame ca debe dicir il sermone di cuaresma.

—¿Se ocupará de San Gosé?

—Décalo a San Cosé in la gurpindería di la gorte chelesdiale. Dradaró in temas ciendíficos, sancresdiano. Racoerdo ca il patre Legnani, mío profasor al semenario, siempre ma decía: "No orvide, sancrista Coffa, ca il sacrade pólpito sirve per hacer di la volgarizzacione ciendíficas".

—¿Química o físsica, reverendu?

—Paleondoloquías, rama di la bicholoquías.

—Pues duru con os lajartus de a edade de piedra, reverendu, y que as luces de tí iluminen el cerebru de os feligreses. Imus al púlpitu.

—Cammina in dietro, cammina.

"Au grand complet" la capilla de Florida. No cabe ni un alfiler de gancho, Julieta Lanteri. Y pica el colega del popularísimo Peppino Caliello Pontoriero, párroco de Olivos y viejo cliente de CRITICA.

"Mamadísime felegrésese:

A boen securo ca ostede iñoran ca bicho istá lu plesosaureos, anemale antediluviano ca Noé no lo pudo hacer ditrar in l'arca, perque lu plesosaureos istaba matrere e duro di bocas. In cambio, Noé puso dientro dil arca a una yegua hembrase e a in padriyo máchese, ca son Pantesore di Barbude, ca hoy guadaña l'úrtima a Palermos.

—Jana Jran Colecta.

—¡Cáyese anemale di sancrestiano! Guadaña Barbude, ¡oh!, sangüe di Buffarini!

Brevísimo intermezzo. Reacciona el padre Coffa y vuelve a la huella.

"Mamadísime felegrésese:

Discurpen il gorto circoito. Il mío sancresdiano istá in Quirquinchos. Saguire con el plessoaureos. Sa trata d'in bicho ca istá il bisaboelito di la tortúgase, ma peró, ca tiene cierto aire di famiglia con lu yacarése. ¿M'isplico? Il cogotes dil plesosaureos sa parece al coello dil cisnes. Tante larco como la caniyas dil emenendísimo avocato Horacie Beccar Varele, ca vive in San Isidre e ca viaca per la linea eléctricas. La capparazzone dil plesosaureos semeca per lo duros il creaneo dil onorévole Beiró e in coanto a la panzas, la tiene piú grosa ca la di Merlini Carlo, Fernando di Andéis, Filippo Pareire Lucenas, Anquelito Queménese, Nápoli Vita, Pancho Aníbale Riúse e Arsenio Guido Buffarini, cuntos. A lu costade, il plesesauros sa tiene ina ispecie di flecos, ca, coando istá in l'acoa, la sirve di timone, e coando foguetea in secos o se disayuna con il fruto di la araucarias imbricatas, de can lu rastro in la tierra, propio come il paso d'ina carretas. Moraleca: il plesesauros no istá quermanófilo como Dieco Lois Molinari, perque si lo estobiera, no decaría rastro arguno.

Mamadísime felegrésese:

No só si Onelli dará con il pleseosauros. Tal vez si trate d'in grupos. Ma peró, si lo ingoentra, pasareme ina settimana santa di garúfase, perque con la carne dil plesecosauros sa podrá hacer chincuenta mile litro di minestra di pleseoosauros, ca tindrá, securamente, il medéssimo sapore ca la sopa di tortúgase, ca tanto la gusta al ca foé menistre Alfrede Demarchi.

Mamadísime felegrésese:

Ca Dio benediga a Onelli como lo benedigo a tutti, e ca Barbude... ¡merá, sancrestiano: sa ma decís ina sola parábola, ti rompo il mate di la cráneo dil cocos!"

Papá Elpidio

Eran quince chorros. El que menos, con dos verancos en los dominios del comandante Menéndez. Chorros de rango, con asiento en los barrios del sur. En la esquina Garay y Entre Ríos, desparrámanse en tres taxis.

—¡Al comité central, rápido!

Y comenzaron a elogiar la obra del plesiosauro de la calle Brasil:

—¡Viva el protector de los chorros, Dr. Elpidio González!

—¡Vivaaa!

Y siguieron dando [illegible] a sus "apostolados de [illegible]", con gran indignación del [illegible] público y beneplácito de la benemérita de Leguarda, cuyos botones se inclinaban reverentemente al paso de los "angelitos".

Epílogo: que se cafa de maduro: no pagaron a los chauffeurs.

—¡Oh, "esplendentes soluciones" [illegible]

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Ariosto, el del "Orlando Furioso"

(20 de marzo de 1533)



(Dibujo de TABORDA).

Luigi Ariosto es de los ases de la baraja en la poesía italiana. Como que su nombre se ha hecho universalmente célebre después de haber hecho aquel poema épico conceptuado como una maravilla: "El Orlando Furioso". En cuarenta y seis cantos el Ariosto da rienda suelta a su fantasía de poeta y se coloca de un salto entre los grandes épicos de la humanidad. Así dicen. No le llevaremos la contraria a los exaltados partidarios de Ariosto. Para nosotros, humildemente, aparte de los poemas de Homero, de uno que otro momento de la Eneida virgiliana y de la admirable "Divina Comedia", el género del "poema-épico" nos molesta y hasta nos revienta cordialmente. Es una lástima sin duda que hombres de talento como el Tasso, el Ariosto, Ercilla, Milton, Klopstock y Voltaire, hayan puesto su talento y su facilidad versificatoria al servicio de tan indigestos fárragos. Tortura de los estudiantes de letras, lectura obligada para quien quiera conocer a los grandes "clásicos", fuerza es convenir en que hay mucho de sugestión colectiva en esto de los "poemas-épicos" y que las gentes se ponen de acuerdo para elevar a categorías fundamentales en la literatura cosas perfectamente pesadas y en las que el ingenio, o el genio, asoman de cuando en cuando a través de millares de versos perfectamente insulsos.

El Cardenal Hipólito de Este, ilustrísimo prelado, participaba de esta opinión sobre "El Orlando Furioso" y como tuvo la laudable franqueza de expresarla, casi se lo comen vivo y no falta quien lo insulte todavía por el horrendo delito de haber hablado claro.

Cuando el joven Ariosto, que no era tan joven, pues tenía cerca de cuarenta años y aún no había hecho nada de provecho, le llevó el manuscrito de "El Orlando Furioso", el Cardenal de Este, protector del poeta, lo leyó detenidamente durante algún tiempo.

Poco después Ariosto inquiría qué opinión podía tener el cardenal, hombre de espíritu cultísimo y tan dado a las letras y a las artes. Por toda respuesta escuchó esta conmovedora frase:

—¿Y de dónde habrá sacado tanto tontería, hijo mío?

La frase del Cardenal de Este repercute todavía. Será lo único que le sobreviva. Como hay tanto temor de meterse con los muertos ilustres y de tocar reputaciones definitivamente consagradas, nadie, a no ser un loco de verano como Guido de Verona, se atreve a recojer la frase del cardenal y a hacerla suya, exclamando, por Ariosto:

—¿Y de dónde has sacado tanta tontería?

Diez años demoró el ilustre poeta en componer el no menos ilustre poema. No les basta a los italianos tener a un Dante, genio máximo entre los genios. Tienen que rodearlo de otros poemas épicos mediocres como el "Orlando". Será para que luzca más, con el contraste, el monumento dejado por el Dante.

No interesándonos el "Orlando Furioso" que alguna vez apechugáramos, obligatoriamente, en el colegio, nos interesa más la vida del poeta.

Nació en Reggio de Módena en 1474, en plena época del florecimiento del arte en Italia. Era hijo de un señor magistrado del Tribunal de Ferrara quien pensó dedicar a su hijo a las mismas graves labores de la magistratura y al estudio del Derecho.

Cinco años llegó a estudiar cánones y leyes y a familiarizar con Papiniano, Modestino, Gayo, Ulpiano, Justiniano y Triboniano y demás espantosos monumentos jurídicos que se han encargado de dejar los romanos, como formidable herencia, a los jurisconsultos y estudiantes de derecho de todas las épocas.

¡Cinco años de esta tortura, para quien era poeta, como Ariosto!

En vez de producir un comentario sobre las Pandectas, Ariosto dió a luz una colección de Odas, en las que hay algunas que revelan indiscutiblemente, alto temperamento artístico. Su vocación quedaba marcada ya. Arrojó los libros de derecho y empuñó, para no soltarla más, la armoniosa lira.

El duque de Ferrara, Hércules de Este, — ¡aquellos admirables príncipes italianos solo se ocupaban en esa época de cosas literarias y de mandar envenenar gente! — leyó las Odas y decidió proteger al poeta, nombrándolo gentilhombre de la corte de su hermano el Cardenal.

En estos diez años de estar cerca del Cardenal, Ariosto no hizo otra cosa que componer pacientemente su "Orlando" dijimos el resultado que tuvo ante el mismo Cardenal.

Mortalmente resentido con su protector porque se había expresado así de modo tan franco, Ariosto se negó a seguirle, quizá por verse libre del solicitante, lo nombró gobernador de un distrito de los Apeninos que se especializaba por estar lleno de terribles bandidos. Una verdadera plaga.

El poeta-gobernador solía hacer larguísimas excursiones por la campaña para deleitarse ante un crepúsculo o admirar un paisaje. En uno de estos paseos cayó en poder de los temibles bandidos. En vez de ajusticiarlo sin proceso previo, como era de esperarse, alguno de esos bandidos se acordó de que el prisionero era el autor de "Orlando Furioso". Y, el solo hecho de ser poeta, no solo le salvó la vida sino que los bandidos volvieron a llevarlo a la ciudad, colmándole de atenciones y agasajos, escoltándole hasta la fortaleza. ¡Ya eran víctima de la sugestión colectiva hasta los bandidos!...

De regreso en Ferrara, Ariosto hizo representar algunas comedias suyas y en 1532, encontrando demasiado corto su poema, le agregó algunos cantos más que aparecieron en la segunda edición.

Un año después, en 1534, contraía una grave enfermedad en la vejiga de cuyas consecuencias pasó a mejor vida tal día como hoy del indicado año.

Era alto, buen mozo, afable, simpático, alegre, decidor y chistoso, exento de ambición y de orgullo, bueno, caritativo.

Esto por un lado.

Por el otro, tuvo la debilidad de ser un gastrónomo, un tragón refinado. Se la pasaba el día comiendo e inventando potajes raros y exquisitos.

Otro grave defecto del inmortal Ariosto: tenía una afección catarral crónica que le obligaba a un gasto de dieciocho pañuelos diarios. Lo que, tratándose de tan alto vate, no tiene nada de poético.

Vocational Education



Musa Gaucha

MI MUSA

Mi musa es la paisana de faz trigueña
Que iluminan dos ojos negros, ideales,
De cuerpo voluptuoso que se diseña
Sobre el corte sencillo de los percales.

Que es madre si un cariño de ella se adueña
Y acción en las caseras bregas rurales.
La de crenchas obscuras. La que odia o sueña,
Según hieran sus cuerdas sentimentales.

La que ansias despertando de dulces besos
Muestra el alma en los labios rojos y gruesos
Cuando canta sentida una vidalita.

Ya que sin oropeles muestra su brillo,
La belleza que alegra el rancho sencillo
Como alegra sus pampas la margarita.

ARANDO

Rodando y cercenando tierra y gramilla
Que da vuelta la tierra y el viento orea,
Despidiendo reflejos va la cuchilla
Porque hiere su disco la luz febea.

Una blanca bandada que aguda chilla,
Sobre el tosco labriego revolotea,
Mientras se extiende el surco que la semilla
De esperanzas preñada luego procrea.

¡Indio! ¡Tordo! ¡Ladino!, grita el labriego
A las bestias que sudan y sin sosiego
Al hombre dan el fruto de sus fatigas;

Y el arado que avanza deja a la espalda,
En pardo mar trocada la amplia esmeralda
Do donde surge el oro de las espigas.

Salvador RIESE.

La copa

Clara, fina, vibrante,
guardo una copa. Su delicadeza
tiene algo de flor. Entre las manos
más suaves temería
por su fragilidad de espuma y pétalo.
Al más leve contacto, al menor roce,
ella suena su nota de cristal,
musical sensitiva,
limpia y aguda. Luego, gradualmente
su vibración de címbalo se apaga.
Como un ténue suspiro entre los labios
¿De qué taller maravilloso ¡oh, dioses
salió este encaje de agua de mi copa?
Miniatura divina como un puño
infantil, como el cáliz de una flor,
no es copa de festín ni apagaría
su breve contenido
la sed del caminante. Pero en ella
bebiera un pico de oro y endulzara
su corazón una mujer... Yo he visto
la rosa nueva de unos labios suaves
sobre sus bordes, y una golondrina
vino una vez a curiosear su fondo.
Cristal joyante, espuma hilada, nunca
mano brutal o temblorosa, innoble,
la profanó en la orgía, ni empañaron
bocas impuras
su brillo especular. Guardo mi copa
para el supremo instante,
cuando mis labios y una rosa nueva
no tengan otra cosa que decirse
y libres ya de la prisión del beso
pidan frescura al borde cristalino...
(Mas yo sé bien que nunca has de saciar-
(me,
rosa rosada de los labios nuevos).

Evocación

El cuarteto de trémulos violines
va sollozando bajo mi ventana.
Raya el cristal azul de la mañana
la risa alegre de los chiquilines
del barrio que, en patrulla pintoresca,
lanzan al aire su vocinglería.
La calle tiene la policromía
de una festividad arrabalesca.
... ¡Oh, recuerdo infantil, suave y le-
(jano!
Evoco la charanga discordante
de mi aldea natal. Y los chiquillos
y las cabriolas nuestras. Y el ufano,
barullero temblor del redoblante,
y el rechino triunfal de los platillos...

"Soñadores", de Knut Hamsun

Novelista noruego que con motivo de habérsele concedido el Premio Nobel, ha popularizado entre nosotros la Editorial Artigas de Montevideo, es un libro de extraña psicología, en virtud de la cual el autor nos pone en relación con personajes de diversas aspiraciones, casi siempre compatibles con su vida social.

Una vez más Knut Hamsun se sirve del amor, como "deux ex machina" de los impulsos humanos. La mayor parte de las veces un amor o un odio impelen al hombre a determinadas direcciones o al despliegue de formidables energías. Soñadores lo somos todos. Unos pocos, empero, son los triunfantes; aquellos que cuentan con los favores de la audacia. Tal es el estudio psicológico que nos ofrece el original novelista noruego en su libro "Soñadores".

Crepuscular

Tiene el sol en su agonía
un fulgor luciferino
y de topacio se llenan
las tersas aguas del río.
De las aves cesó el canto
sólo en el campo dormido
su monótona canción
entonan ranas y grillos...
Vuelve la hacienda al corral
con su caminar tranquilo,
arreadas por los peones
que montan briosos pingos.
La sombra empieza a filtrar
y el lucero vespertino
prepara su aparición,
está el cielo azul rojizo...
y mientras la noche lenta
va prodigando su hechizo
una pareja de amantes
junto a los sauces del río
platica sin reparar
en el contraste magnífico
del sol que iracundo fuga,
y de la luna el arribo.

. . . .

Divulgado por la brisa
se oyó de un beso el chasquido
que repercutió en los sauces
como invisible suspiro.

Pascual A. De VITA.

Rafael Alberto ARRIETA.

Si no te mancharán...

¿Por qué quieres amada, irte lejos?
Y en tus ojos hay lágrimas furtivas;
Ya no eres tú la misma, son tus besos,
Expresiones de un ansia contenida.

Abandonarme quieres... ¡imposible!
No podría vivir sin tus abrazos,
¿Quién mi fiebre de poeta calmaría,
Como tú con solícito cuidado?

¿Es, porque te señalan con el dedo,
Que quieres abandonar mi triste cuarto?
Mas, déjalos amada, no comprenden...
¡Tú no tienes la mácula del fango!

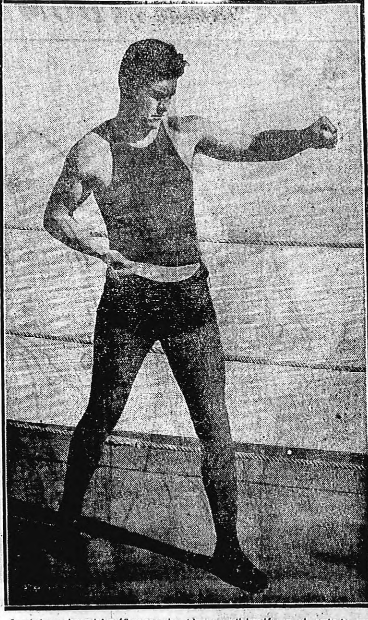
¡Si tu cuerpo rodó por ese abismo,
No supo levantarte la canalla!
Y el marcarte inflexible, más te hunde;
¡Y tienes todavía pura el alma!

Si ellos te asignaron con su sello,
Si ellos te inmolaron con su marca,
¡Escúpeles al rostro! ¡No los mires!
¡Si no te mancharán también las alas!

Juan INSUA.

BOX

Firpo y Maxed en Estados Unidos — El boxeador argentino deberá vencer — ¿Por qué?... —Un buen porvenir para nuestro atleta



Las informaciones telegráficas por cierto muy ricas en detalles nos han puesto al tanto de los pormenores del entrenamiento de nuestro compatriota que subirá esta noche al ring con Maxted campeón de la marina de la Unión y hace un año hecho profesional.

Firpo está en inmejorables condiciones, sus entrenadores por las informaciones recibidas le tienen mucha fe y hasta se han publicado en revistas de los Estados Unidos algunas opiniones de personas entendidas dando una completa idea del porvenir brillante que le aguarda a nuestro campeón. Una de las últimas publicaciones tiene el siguiente detalle, Firpo es un boxeador fuertísimo y de potente punch; si sus condiciones de dureza le permiten recibir un fuerte castigo, podemos manifestar que estamos en presencia de un hombre verdaderamente excepcional que puede con el tiempo llegar a presentarse en el ring con el campeón mundial de todos los pesos.

Será duro para recibir Firpo...? Eso también es lo que nos preguntamos, porque aquí no ha tenido nunca nadie que pudiera pegarle dada la desproporción grandísima que había siempre a su favor.

Nosotros no queremos restarle méritos ni dejar de reconocer sus condiciones físicas extraordinarias y mucho menos su porvenir en un país donde va a encontrar siempre hombres formidablemente fuertes que puedan entrenarlo, pero sí explicaremos a nuestros lectores el detalle y la significación de nuestros títulos.

Firpo es profesional, se dedica a perfeccionarse y ha puesto su persona bajo la dirección de un manager quien a su vez está en contacto directo con el contratista o club donde se realizarán sus peleas. Si Firpo es bueno y tiene en realidad condiciones, no puede pues, como base de un negocio futuro malorarse al campeón con un adversario que le ganara. Su trabajo futuro quedaría anulado. La tarea precisamente del manager y de su contratista es buscarle al boxeador que tiene un cartel Sudamericano como Firpo encuentros cada vez más difíciles pero siempre con su probabilidad de triunfo para ir conquistando cartel y dólares.

Si Firpo no fuera bueno y nada sirviera la fórmula de presentación del pugilista se vería, pues, sometida al mismo procedimiento, naturalmente que la duración sería mucho menos y posiblemente el postulante de guante, volvería a su tierra después del tercer o cuarto encuentro. Pero lógicamente Firpo debe de ganar este combate. No creemos que pueda tener participación en el contrato para presionar e inclinar la suerte del mismo a su favor, porque es entusiasta de su carrera y un convencido de sus fuerzas y de su posible porvenir, pero no hay por qué dudar en que el contratista inclinará la balanza en tal sentido por obra misma de su conveniencia y de la del campeón que ha de encontrarse en lo sucesivo con hombres de mayor valor.

La pelea de esta noche no obstante los detalles que dejamos esclarecidos servirá para afianzar las condiciones del pugilista argentino probará su estado y preparará su forma para los encuentros próximos, esto ya significa mucho y debe alentarnos El solo anuncio de este encuentro abre las puertas en los Estados Unidos para el pugilismo americano y con justo título podemos sentirnos orgullosos, de que sea esta la exteriorización más concluyente de las sobresalientes condiciones de nuestra raza.

Galtieri y Segura.—

Volverán a encontrarse el 1o. de abril en el ring del Club Universitario de Buenos Aires estos profesionales para dilucidar en forma concluyente la superioridad y el prestigio que vienen queriendo conquistar ambos desde hace tiempo. Cuentan los dos pugilistas con muchos admiradores, tranquilos unos y exaltados otros. Aun tenemos presentes algunas incidencias del pasado encuentro. Y por todas estas razones fácil será comprender el numeroso público que ha de asistir a esta lucha para ver salir airoso al hombre de su predilección.

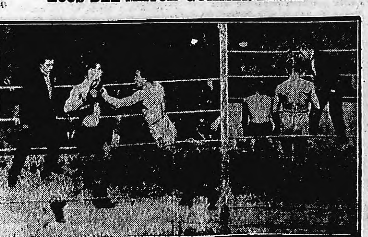
Entrevistados con los boxeadores estos se han mostrado por igual confiados en su éxito, manifestándonos a la vez sus propósitos de llevar la lucha a una solución final satisfactoria de la que quedará muy bien impresionado el público.

Galtieri manifiesta que se encuentra mejor que nunca, que tiene plena conciencia del papel que le toca jugar en esta pelea, y Segura por su parte se tiene muchísima fe, asegurándonos que la vez pasada tenía una incomodidad en su ojo izquierdo que le impedía desde antes de subir al ring mirar con él. Vds. verán sin temor a equivocarme, que soy otro hombre distinto, que aquella noche no pude hacer ningún juego, nos dijo el mendocino.

Sea en una forma o en otra la pelea del 1o. resultará interesante y el público que ha de concurrir a ella será muy numeroso.

Las invitaciones pueden solicitarse en el local del mismo Club, Corrientes 327.

ECOS DEL MATCH GUMMER-LEWIS



— (Izquierda) Un cross de izquierda de Lewis llega a destino justamente. (Derecha) Gummer en tierra 9 segundos aparece como rezando.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

NUEVA MISTIFICACION DE LA EMPRESA DA ROSA Y MOCCHI Y SU FACTOR GRASSI DIAZ

He aquí que, como por encantamiento, acaba de surgir una cofradía de músicos, que más pareciera cenáculo familiar o comité secreto por el exiguo número de sus componentes. Esta cofradía ha sido elaborada en los corredores del teatro Colón, y sus adictos han caído en las redes que les tendieron los satélites de la empresa. Gracias a sus propósitos meramente artísticos, aquélla ha podido imponerles contratos y condiciones de trabajo que no hubiera aceptado el más humilde de los trabajadores. Pero la dignidad artística de esos profesionales les impedía, a todas luces, descender a vergonzosas y deprimentes discusiones sobre sus compromisos con la empresa. Ellas sientan bien a obreros de manos encallecidas y sucias, pero no a instrumentistas de la "talla de los que forman la asociación amarilla"... ¡No faltaba más!

Esto no impide, por supuesto, que el grupo pretenda simular ser un gremio, a los efectos de acogerse a los beneficios de la ordenanza que acaba de sancionar el C. Deliberante. Es así que celebra sus sesiones en el teatro Colón, donde un empleado de la empresa inspira sus deliberaciones. Allí se ha dicho que no se harían leyes numerosas y opresivas, sino brillantes iniciativas destinadas a iluminar la ignorancia artística en que vegeta el país. Esos músicos están decididos a no tolerar que se les dicte una "ley para cada dedo del pie, y una ley para cada dedo de la mano" (sic), aunque la empresa les imponga su ley por todas partes... El señor Grassi, factor de los señores Da Rosa y Mocchi, preside esas sesiones, donde se deciden los destinos artísticos de la República y de la Asociación del Profesorado Orquestal. Mientras tanto, ésta aguarda con terror la suerte que le deparan sus enemigos.

El señor Grassi cuenta en el grupo —¡cómo no iba a contar él, el progenitor! — con partidarios reverenciosos y obsecuentes. Así, el señor Mazzei, flautista correctísimo, que no ha vacilado en mezclar su nombre en una infamante conspiración, había presentado una lista de nombres al señor Grassi. Eran los nombres de los profesores que, a su juicio, debían constituir la orquesta del teatro Colón. Pues bien, el señor Grassi, en la reunión celebrada por la cofradía el dos del corriente mes, relató el hecho, agregando que el señor Mazzei había excluído de la lista a varios profesores, por reputarlos sus enemigos personales. El señor Grassi dijo que no consideraba que eso fuere motivo para eliminar a nadie, ni para establecer favoritismos y exclusivismos entre los músicos. "Las puertas del teatro Colón — terminó — están abiertas para todos los que quieran entrar en él, sean o no adversarios míos."... Las miradas se clavaron en el rostro del obsecuente vengador, quien observó un discreto silencio, ante la suave amonestación del amo. Las sesiones que celebra la cofradía se deslizan, por lo general, en medio de una quietud semejante. Los que la forman creen justo discutir sobre altas questiones estéticas, pero en cuanto a lo demás, ellos no van a recibir sino las instrucciones que imparte el señor Grassi, conducta que observan en honor de la paz social y de las buenas relaciones con la empresa. Una profesión tan intensa de pasividad y renunciamiento á toda independencia, a todo lo que significa dignidad y carácter, acabará por disiparlos y reducirlos a la nada, aunque sin la esperanza de alcanzar el Nirvana, pues les está reservado el castigo en la intimidad de sus propias conciencias.

Sin embargo, en estos últitmos días, los cofrades de la orden se han asomado un poco a la luz. De la sala de coristas del teatro Colón, donde celebran las misas ofíciadas por el señor Grassi ante el altar de la empresa, pasaron a la casa del exasociado señor Carlaos D'Avino, en la calle Paraná 289. Este domicilio no fué más que provisorio, y provisorio será también el que ahora ocupan, como provisorias son todas las cosas de esta sociedad, puesto que ella misma es provisoria... Ese nuevo domicilio está en la calle Lavalle 1118, como lo comunicó por nota a los diarios, el emisario de la empresa a Mar del Plata, señor Ricardo Bonfiglioli. Pero el cambio no ha sido sólo de lugar, sino también ideológico. La nueva sociedad cambia de orientación tan fácilmente como cambia de local. Si algún curioso desocupado se acerca a las flamantes chapas que decoran el balcón de la casa, verá una aclaración al nombre de la titulada Asociación Sinfónica de Buenos Aires, que es más bien una rectificación. Se trata no ya de un grupo de profesores congregados con miras artísticas, sino de una "sociedad sindical", palabra con las que pretenden significar un sindicato o sociedad de defensa gremial. Los irreductibles aristócratas de ayer, se han convertido en sindicalistas a "outrance", y veremos flamear, quizás, muy pronto, la bandera roja allí donde flameara la bandera blanca de la paz y de la más perfecta sumisión.

Pero a pesar de la existencia de esta nueva agencia de Lenine en América, el orden público no ha sido alterado, las gentes siguen entregadas a sus ocupaciones pacíficas, ni se ha demudado de ansiedad el rostro de los burgueses.

Entretanto, el señor Grassi, empleado de la empresa Da Rosa-Mocchi, continúa fabricando la asociación sinfónica Buenos Aires (a) "sociedad sindical de profesores de orquesta..."

Esperamos que se impriman de una vez los estatutos. No basta, señor Grassi, que se ostente una chapa con grandes leyendas para acreditar la existencia de una agrupación.

12.a ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE HERRERA Y REISSIG

Acaba de conmemorarse el 12o. aniversario de la muerte del gran poeta.

A la luz bien pura y diáfana de la crítica universal más ilustrada y severa, está ya juzgada la obra de Julio Herrera y Reissig, genial artífice de la frase burilada con el cincel del ritmo y de la rima clásica en el diamantino troquel del verso de Garcilaso y Darío.

Su nombre, sin embargo, si bien está consagrado por la inmortalidad e idealizado por el recuerdo en el corazón de sus amigos y en el pensamiento de sus admiradores "póstumos", se pierde allá en el silencio de su apartada tumba. No ha llegado para él—y quizás esté lejana aun—la hora de esos homenajes que el concurso unánime que un pueblo dispensa, en expresión de apoteosis y en honor a su propia cultura, a sus héroes, a sus hijos preclaros que lo han dignificado y enaltecido con sus hechos, con sus virtudes, con su talento.

Es doloroso constatar tan injustificable olvido, que arrancaría acentos de protesta, hoy, si no tuviéramos la triste convicción de que, en realidad, es preferible que así suceda. El gran espíritu del poeta debe hallarse bien así. Los ecos del mundo exterior no llegaron, en los postreros días de su peregrinaje por la vía crucis terrena, hasta su lecho de lenta y luminosa agonía. Sería, pues, una profanación, quizás, que esos ecos fueran ahora a perturbar su eterno, su tranquilo sueño...

LOSADA



El empresario Losada, que en breve partirá rumbo a estas playas, acompañado de elementos artísticos de valor, para reforzar su compañía de la Comedia, y otra...

EN EL MUNDO DEL ASALTO

EL LOQUITO PARRA INSISTE Y TRADUCE

Florencio Parravicini, el gracioso actor perdido para siempre, por culpa de la lesión casi cerebral que lo tiene alejado definitivamente de las tablas, dedica sus ocios y los ratos en que las crisis nerviosas se lo permiten, a "traducir" cosas ya traducidas.

Es una manía que desde hace años va con él.

Para mañana martes, la tropilla de De Rosas, anuncia el estreno de una pieza de gran guignol de Pierre Chaine, titulada "Hacia el polo" y cuyo traducción firma el "loquito morfinoso".

Pero eso no tendría nada de particular: lo colosal es que "Hacia el polo" ya ha sido traducida por el periodista español Carlos Revilla.

El fresco anormal no ha hecho nada más que comprar el libro de un kiosco y cambiarle la firma.

Decididamente vivimos en un país de asalto.

"NO MATARAS" Y OTRAS NOVEDADES POR ABRAIN ALMANZOR

La compañía Abrain-Almanzor estrenará mañana en el Variedades la aplaudida pieza de Martínez Cuitiño "No matarás".

Para el jueves se anuncia el bonito sainete de Juan A. Caruso "El tigre de los Corrales", que será un éxito.

La revista del mismo autor "La corte celestial", irá en cuanto estén los decorados.

Siguen produciendo buenas entradas "La isla de don Quijote", "El puñal de los milongueros" y la revista de Romeu "La mujer que los dioses olvidaron".

CARTA DE UN LOCO

Recibimos y publicamos

A LOS INTELECTUALES

Encontrándose ya próxima la fecha en que ha de aparecer en uno de los principales cine-teatros del centro el Cuadro Innovación, con el estreno inicial de la pequeña comedia de ideas "Tommy" o El soldado desconocido, para la representación exclusiva de lo que pudiéramos llamar teatro breve y futurista, o simples petipiezas de ideas y muy raras, con o sin música, en correcto castellano, de no más de media hora de duración y en las que no haya necesidad de emplear por ahora de un decorado y ni más de cinco personajes principales, desde ya se suplica a los autores de ambas sociedades, como muy especialmente a los noveles que tengan algunos trabajos adecuados y que deseen que los represente el cuadro, se sirvan tener a bien de ir enviándolos por correo al nombre y dirección que al pie se expresan y con la constancia también de sus nombres, seudónimos y direcciones para donde pueda devolvérseles por certificado todos aquellos libretos que adolezcan de alguna deficiencia teatral importante o que no encierren alguna novedad o inventiva, verdaderamente extraordinarias, así sean "fenómenos o disparates", etcétera.

Como el cuadro piensa también ampliar su elenco hasta constituirse en una grandiosa y muy amplia compañía para la representación inclusive de muchos otros trabajos de mayor magnitud y fantásticos, ya escritos y que aparezcan, si hay algunos aficionados de ambos sexos que se consideren con aptotudes para hacer parte de la misma, se les agradece igualmente el envío de sus nombres y direcciones a la dirección antes mencionada y con algunos detalles sobre su vocación, si se han presentado o no alguna vez en las tablas y cuáles sus facultades artísticas e intelectuales, etc., etc.

No se permitirán acciones personales, no se harán cuestiones de sociedades o de círculos, de adeptos o de enemigos, nacionalidades, ideas, etc., etc., pero se exigirán obras de ideas, teatrales a los extremos, artísticas y raras, así sean como ya se ha dicho, fenómenos y tanto mejor si chocan con todas cuantas costumbres existan ya en el país o en todo el universo. Obras audaces, en fin, atrevidas y sin miedo a lo que puedan decir o hacer en contra del teatro, que es y ha de ser, repitámoslo, novedoso, jamás visto y que pueda llevar sus estrépitos si posible fuere, hasta más allá de América, que siempre sería mejor que el eco de una segunda conflagración como la europea, supongamos.

El director, pues, y censor del cuadro en cuestión. — *José María.* Casilla de Correo 1640, capital.

Nota confidencial al señor jefe de la página. — Como se trata de un proyecto ya muy avanzado, con decorados ya hechos, teatros comprometidos, repertorio ya regular y sorprendente, como ensayando en determinado teatro y en forma completamente reservada para preparar bien el conjunto antes de traerlo al centro, se le agradece al señor jefe de la sección teatros de CRITICA la publicación del presente suelto o una síntesis del mismo, por ser más que un favor una acción muy apreciable y de justicia. A sus órdenes.— *José María.*

POR EL MAJESTIC

Por los dominios de Payá, se le va poniendo buena cara al mal tiempo, esperando que empiece la buena racha de invierno, para ir soltando entonces varias novedades de bulto que hay en caja, y con la que se espera ganar mucha platita... Por el momento se defiende el negocio con "Palomas y gavilanes". y "La hora mundial".

Al pie de los programas se sigue anunciando "La canción del reloj" y "Comunica el cable que..." ¿Para cuándo? En breve. La primera de éstas, parece que va el viernes.

"LA VIEJECITA" EN EL MAYO

El miércoles se reestrenará en este teatro, la vieja y siempre aplaudida zarzuela "La viejecita", obra que a través de los años se mantiene siempre en plena lozanía.

En "La viejecita" tienen roles de importancia las primeras tiples Capilla y Samaniego, y no dudamos de que salgan airosas.

DE LA OTRA ORILLA

Sacamos de nuestro colega "La Noche" de Montevideo las siguientes noticias:

Se ha dicho que el autor Juan José Castro, que estrena el martes "El Coronel Chupiteguy", formaría parte de una entidad de autores cuya formación hace varios meses que se anuncia.

La noticia es inexacta. El señor Castro se incorporará a la Sociedad Uruguaya de Autores. El señor Castro no es de esos escritores que, porque no ocupan un puesto en la Directiva, hablan de irse.

El señor Blixen Ramírez que formaba parte de la comisión de la Sociedad Uruguaya de Autores, presentará, como lo tenía anunciado su renuncia de esa directiva. Con tal motivo, entrará a ocupar el puesto del señor Ramírez, el señor Talice, conocido escritor teatral.

En una larga crónica comenta el colega el estreno de "No hay burlas con elamor" el sainete del Dr. Pedro E. Pico. De ella sacamos estas breves líneas.

El doctor Pedro E. Pico ha escrito un sainete bonito que contempla los clásicos cánones del género. Ha ofrecido en este momento de desconcierto una obra sana, repleta de aciertos de autor y donde se renuncia deliberadamente a todos los recursos más eficaces y más vulgarizados. Una fábula sencilla como corresponde a esta clase de producciones, da mérito a escenas de una frescura y de una espontaneidad poco frecuentes en los escenarios de los teatros por hora.

Se encuentra en Montevideo la señora Inés Barrilaro. El viaje no es precisamente de placer, o lo será ¡vaya uno a saber! La señora Barrilaro, ha ido al Uruguay a tramitar su divorcio. Divina ciudad: en esta, esas cosas graves y casi siempre agradables, se pueden hacer allí sin muchos preámbulos.

El diario "La "Defensa" se ocupa en editorial del molesto asunto de la comisión de censura teatral que ha impuesto el Consejo Administrativo. Las disposiciones tomadas aparte del ridículo que entraña son atentatorios contra el teatro nacional. Del editorial del colega extractamos lo siguiente:

"Pero hay más. Se nos afirma que la Comisión Honoraria designada por el Concejo para contralorear la buena aplicación de sus resoluciones, utiliza, prácticamente, la ordenanza de marras para ejercer una censura teatral, de carácter artístico, que nada tiene que ver con el cometido fundamental de su propio instituto.

Se busca el destierro del cabaret que muequea su trágica alegría de alcaloide en casi todos los sainetes rioplatinos; se persigue proscribir al cocoliche —bufón á su pesar.— y al conventillo, espeso y heteróclito y al compadre, de fácil ademán combativo que prolonga su brazo en la lámina bruñida del puñal.

Bien está que pugnemos por levantar el nivel del teatro autóctono dándole más alta dignidad intelectual y esclareciendo su estirpe gaucha.

Pero por los medios regulares, por las únicas vías compatibles con la libertad del pensamiento, siempre que no se agravie a la decencia.

Por manera que nos parece incomprensible e injustificada la actitud de los que mientras nada dicen ante ciertas exhibiciones teatrales con pespuntes pornográficos, porque la firma del autor parece cubrir la mercancía, exageran el ejercicio indirecto de un ministerio que nadie pudo darles, imponiendo a las empresas de los teatros criollos, sin razón valedera, el letrerito infamante de "no apta para menores", que vale tanto como decir para el grueso del público que es un espectáculo para hombres solo en el que impera la más desembozada licencia".

Dimes y diretes

—¿Entonces Benavente viene con un grupo de obras considerable para estrenar?...

—Sí; trae "Más allá de la muerte" y "La princesa sin corazón", dos trabajos dramáticos. Además, piensa darnos la primicia de una obra cómica, sin título aún.

—¿Cómo le va a la Oiona, en el Victoria?...

—Horriblemente mal. ¿Qué quiere también, con esa compañía que se traen?... ¡Pobre Linares Rivas!...

—¿Qué tal estuvo el beneficio de la Pozas en el Avenida?

—Muy bien. Casi repleto. Hay que ver también que la chica, tiene muchas simpatías en nuestro público. La exhumación de "El monaguillo", vieja y festiva zarzuela, fué todo un éxito.

—Ahora prepara su función de honor, Ligero, ¿verdad?...

—Sí; en la próxima semana, con la reprise de "Guitarras y bandurrias".

—¿Y qué me cuenta de la "Marina", del Mayo?....

—Que llega hoy a veinticinco representaciones.

—Es un fenómeno.

—¿Sabe lo que vi anoche en ese teatro? "La verbena de la Paloma", y apropósito: usted que es amigo de ellos...

—¿Qué quiere?...

—¿Por qué no le dice a la Muñoz que no adultere la música?... la canción de "Dónde vas con mantón de Manila", se la saben hasta los recién nacidos.

—Tengo entendido que la empresa, hace gestiones para que se quede Ferrer al frente de su compañía... reformada, claro está...

—Sería un negocio para el invierno, y no el de De Rosas. El público del Mayo, no está para que le den sustos y le encojan el ombligo con cuatro cómicos malos haciendo adaptaciones de obras españolas, que luego las firman como traducciones francesas.

—¿Usted tiene noticias de Mendoza?... ¿Cómo le va a Narcisín?...

—Perfectamente. Están haciendo unas entradas colosales

—He leído que por allí han caído unos inspectores de vino, y han mandado desinfectar las bodegas.

—¿Será por Ibáñez?...

—Todo podría ser.

—¿Sabe quién está enferma?... Pepita Ratti.

—¿La actriz que bailaba en el elenco Narcisín?...

—La misma; tenía que presentarse en el Standard con Pulido y se ha tenido que hacer cargo de su papel otra chica de buena voluntad.

—¿Y por la Comedia?

—Todo sigue igual. Ensayan "El nuevo presidente." El lunes reestrenarán "Frivolina", con Aída Arco de protagonista.

—¿No tiene más noticias?

—Por hoy, no.

—Pues, hasta mañana.

NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS

Se sigue formando, a base de conocidos elementos de variedades, la compañía de revistas que debutará el 6 del mes entrante, en el teatro Coliseo, por cuenta del empresario Méndez.

"BAMBALINAS"

Esta popular revista que con tanto acierto dirije el joven escritor Aníbal J. Imperiale, publica en su número de hoy, el conosido sainete de Nemesio Trejo "Las mujeres lindas", obra que fuera estrenada en el teatro Nacional en mayo de 1916. Prece a la obra, una interesante nota sobre el autor.

El Cine sus obras y sus héroes

"La sensación de París"

Película dramática interpretada por la genial actriz Miss Du Pont cuyo estreno se realizará en los cines centrales el próximo miércoles

He aquí la historia de una muchacha, que deja su amor por el dinero. Se dice que es esta una película interesante en la que la aludida estrella hace una verdadera creación.

He aquí lo que ocurre:

La protagonista.—

Joan Coolidge es una preciosa muchacha cuyo único defecto es una gran timidez que la impide animarse a pensar si



La bella y graciosa actriz Miss Dupont que reaparecerá mañana en "La sensación de París.

no es con la cabeza de su mamá, una señora de la alta sociedad, y llena, por lo tanto de todos los prejuicios de que padecen los de su clase.

Enamorada de Gordon Talbot, un joven ingeniero civil, muy inteligente y muy laborioso, pero muy pobre, es correspondida por éste, quien siente por ella la más pura de las afecciones.

El novio de la chica se va.—

Por necesidades de su profesión, Gordón vése obligado a aceptar un puesto en ciertas obras de Aden, en el lejano Oriente, donde con toda seguridad tiene labrado su porvenir.

Antes de partir pídele a su novia decida casarse con él y partir juntos a su nuevo destino; pero esta, aconsejada por su madre, no se atreve a aceptarse esta proposición y le ruega esperar un año antes de realizar sus deseos.

Después de una escena en la que él cree que la única culpable de todo es ella, Gordón parte decidido a labrarse su porvenir.

Un tal Handley, entra en escena.—

Pasan las semanas y llega una carta del ausente; más la madre, imbuída de sus falsas ideas, destruye la carta y empieza a realizar un plan para hacer que su hija olvide a su novio.

Todo, sin embargo, resulta inútil; la joven siempre piensa en el ausente y por más que su madre trata de distraerla, constantemente vaga por sus labios un gesto de frialdad y de desgano que aleja hasta a sus más apasionados pretendientes.

A pesar de ello hay uno que, gran conocedor de las mujeres y acostumbrado a dominar siempre sobre ellas se propone doblegar esa voluntad que nada quiere sabehr con lo que la rodea: llámase Mortimer Handley y, perteneciente a una de las principales familias norteamericanas, sólo se preocupa de gastar su cuantioso patrimonio.

La lucha se entabla entre esos dos seres; el uno, que, por amor propio de conquistador jamás fracasado, quiere realizar la más difícil de las conquistas; la otra, inocente y cándida enamorada que sólo vive de un pasado de amor, está decidida a conservarlo a toda costa.

Se casan... sin amor.—

Y así trancurre el año de plazo que ella diera a su amado antes de separarse; y, no teniendo noticias de él, y creyendo que la había olvidado, decide complacer a la madre y aceptar como esposo al millonario pretendiente.

Pone, eso sí, como imperiosa condición, de que ese matrimonio sólo sería una unión amistosa, de socios, sin que el amor interviniese para nada en él. Ella sería tan solo una compañera para él, y nada más.

Un novio desengañado, y un matrimonio como hay tantos.—

Mientras tanto, las cartas de Gordon, quien seguía adelante en sus trabajos, dejaron de venir, pues no había obtenido una sola contestación. Gordon, además, saben por los periódicos que su amada había contraído matrimonio con el joven millonario Mortimer Handley, y decide, entonces, no insistir más.

Mortimer Handley creyó en un principio de que poco a poco, en el matrimonio conseguiría dominar la frialdad de la joven; pero esta, siempre impasible, lo rechazó tantas veces como él intentó despertar en ella alguna sensación de amor.

La mujer huye.—

Desesperado Handley ante sus inútiles esfuerzos, decide dar una fiesta en su casa, a la que invita a su querida y a varias mujeres de la calaña de ésta, para ver si por medio de los celos doblegaba a su esposa; llega su vil moralidad, hasta a presentarle su querida.

Joan entonces reacciona; pero no como lo esperaba Mortimer, sino que indignada de la bajeza de éste, lo abandona y huye a París, con el objeto de perfeccionarte en sus habilidades de danzante clásica.

El por qué de un título.—

Llega a tal dominio de la danza que pronto se presenta en público y obtiene un tan señalado triunfo que desde ese día constituye "La sensación de París.".

Inesperado encuentro.—

Es tal su fama que un celebrado artista pinta su retrato y lo exhibe en el Salón de Pintura, al que concurren muchísimas personas. Entre éstas se encuentra Gordon Talbot, quien, en goce de licencia, se encontraba entonces en París.

Encuéntranse un día ante el retrato, ella y él. Ella, enamorada con toda la intensidad de los primeros momento; él, desilucionado, creyéndola una coqueta, se muestra frío.

Un viaje, varios incidentes y una muerte providencial.—

Gordon vuelve a l desierto, a sus trabajos y ella, viendo que por segunda vez pierde a su único amor, sale tras él y llega a Aden a demostrar a su ídolo, que ella solo lo ama a él.

A su vuelta, la sorprendte una terrible tormenta de arena que la obliga a detenerse en el camino, en el preciso momento en que su esposo llegaba al mismo paraje, en seguimiento de ella y con el fin de oponerse a su unión con Gordón.

La ofrece su camello con el objeto de salvarse; pero un nativo de esas regiones, desesperado ante la tormenta, trata de huir en el animal, trabándose entonces una horrible lucha entre el moro y Handley, de la que salen tan mal heridos que ambos mueren allí mismo.

Desenlace feliz.—

Sola, sin conocer el camino, y ahogándose entre las nubes de arena, Joan, desesperada, busca la ruta hacia Aden, y después de miles padecimientos y dificultades, cae rendida en los amantes brazos de Gordon.

Los intérpretes.—

Bi bueno es el asunto dicen los que conocen este "film", — mucho mejor es la interpretación.

Está a cargo de Miss Du Pont, Clowor Hancook, Jack Perrin, Leo White, Ramsey Wallace, Freeman Wood, Eve Southern, M. Brundage y J. J. Lanoe.

El argumento es original de Du Vernet Rabell.

Ayer se estrenó "Mujer, mártir y madre"

Como estaba anunciado, se realizó ayer en los cines centrales el estreno de la película perteneciente al programa Bijou, "Mujer, mártir y madre". Creemos inútil decir que fué un nuevo éxito para la Sud Americana.

Los desventuras de una joven que sigue la carrera de "abogado" y que por una ironía de la suerte, se ve en el difícil trance de intervenir en un juicio acerca de su esposo, el que se ve acusado injustamente, dan tema al autor del asunto, para presentar unas cuantas escenas emocionantes que tienen al espectador en continuo sobresalto.

Se luce mucho en los momentos dramáticos, la simpática actriz Dorothy Davemport, que demuestra poseer una gran cantidad de fibra y una buena dosis de sentimiento.

"Mujer, mártir y madre" se hará película de extenso cartel.

¿Policía o ladrón?

William Hart sigue llenando los salones



William Hart el popular actor dramático que obtiene un franco éxito de interpretación en su nueva cinta ¿Policía o ladrón ?

La nueva película de William Hart cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y que sirvió a la sociedad general para la inauguración de la temporada oficial de invierno, sigue exhibiéndose con marcado éxito en los cines centrales.

No hay un solo salón que no haya tenido un lleno y esto vuelve a probar una vez más las simpatías y la fuerza de arrastre que tiene en nuestro público el nombre de William Hart, que el solo anuncio de un film suyo llena de por sí el salón que lo exhiba.

"Corazón del oeste"

Se estrena hoy en los cines centrales de Buenos Aires

Otra vez William Fairbanks, volverá a hacer las delicias del público porteño. Otra vez volverá a presentarse bajo la popular investidura de "cow-boy". Para mañana en los salones de importancia, se exhibirá por primera vez, un "film" de emoción e interés en el que interviene el aludido y famoso actor.

He aquí, como puede sintetizarse el argumento.

Los mineros son gente ruda. Tienen los ojos llenos de hollín y de tinieblas y parece que no tuvieran corazón. Mentira. Entre ellos hay almas grandes y magníficas como palacios, y sensibles y dulces como muchachas enamoradas.

Barney era uno de ellos. Desde que Bill además de ser generoso y cristiano, unió con él su espíritu de amigo y le hizo socio en las minas del Oeste.

He aquí que Bill se enamora de la hermosa Laura, y Jim, un alma villana que ha nacido en el barro que vive en el barro y que morirá en el marro, siendo su marido se hace pasar por hermano para poder llevar a cabo sus maquiavélicos planes.

Explotando la pasión que Barnel siente también por Laura, fragua una combinación para que aquel traicione y se pelee con Bill, su mejor amigo y protector, con el objeto de robarle el oro acumulado por este a fuerza de trabajo y sacrificios. Y así lo va a hacer Barnel, pero lo vence la bondad y el buen corazón y en lugar de atentar contra aquel buen espíritu, le dice la verdad contándolo las confabulaciones que hacen contra él.

El miedo a ser linchado por el pueblo lleva a Jim como un loco por los largos senderos rodeados de abismos. Le atraen los abismos al medroso Jim como ojos afiebrados de mujer. Y cuanto más quiere huir de ellos más lo atraen. Caso irremediable de desequilibrio que lo lleva fatalmente a pagar sus culpas en una de esas bocas que no se cierran nunca.

La privada de ayer

"EL QUE LA HACE LA PAGA"

Con este título pasó ayer, en privado, la Sociedad General Cinematográfica, una notable película la cual corresponde al programa Ajuria.

Se trata de un film digno de elogio, tanto por su interpretación, en la que se destacan principalmente Dorothy Dickson, Alma Tell, Rodolfo Valentino y George Fawcet, como por la regia presentación.

En el argumento de este film, se demuestra cómo la ambición por el oro y el lujo, conducen a la fatalidad a quienes se dejan llevar por tan baja condición. La elección del reparto ha sido hábilmente seleccionada, y es por esto que cada uno de los intérpretes encuadra tan bien en el papel que se le ha encomendado.

Dorothy Dickson, que desempeña en esta película el principal rol femenino, nos demuestra, una vez más, todo lo artístico de su labor y no dudamos que llegará, en poco tiempo, a ser una estrella de primera magnitud. También merece párrafo aparte el simpático actor Rodolfo Valentino, que se ha impuesto definitivamente ante el público norteamericano. Valentino, aunque de nacionalidad italiana, es actualmente, el ídolo del público yankee, y las crónicas que nos llegan de ese país dicen que es el actor más disputado por las empresas filmadoras norteamericanas. La filmación de "El que la hace la paga" ha costado muchos miles de dólares y George Fitzmaurice ha puesto en evidencia, una vez más, quién es él, en lo que se refiere a la dirección artística de un film de la importancia del que nos ocupamos.

Cuando se estrene esta cinta gustará, indudablemente, porque tiene méritos suficientes para que esto suceda. Si los estrenos cinematográficos de la presente temporada igualan en todo y por todo a "El que la hace la paga", el público de Buenos Aires está de enhorabuena.

Gorrioncilla

GUSTO MUCHO ESTE FILM DE ETHEL CLAYTON

La Sociedad General Cinematográfica ha vuelto a tener un nuevo éxito de programa, con la última película de la aplaudida actriz dramática Ethel Clayton, quien tiene por "partiniere" a Clyde Fillmore y por título el que encabezamos estas líneas.

"Gorrioncilla", cuyo argumento dimos a conocer ayer, es la historia de una bailarina apache que después de largas aventuras y una vida accidentada, cae redimida por el amor.

Bello el asunto, interpretación correcta y magnífica y apropiada misce en escena, constituye una excelente película, que el público celebró justamente.

Hoy se exhibe en los cines Empire y Gaumont.

Smart Palace

SU CIERRE

Se dió ayer la última función cinematográfica en esta popular y simpática sala, que ya se había acreditado en forma tal que era el punto obligado de reunión de familias.

Anoche se ocupó totalmente la elegante sala que el activo administrador Emilio Torres tuvo que andar loco para colocar sillas sueltas en todos los sitios que había luz.

Fué este el mejor homenaje que el público tributó a la sala de sus simpatías, que hoy cerró sus puertas a fin de iniciar las obras para el debut de la compañía Pagano-Ducasse.

Realismo cinematográfico

Muy pocas veces se ha presentado en cinematografía, con tanta verdad y realismo, la reproducción de un accidente automovilístico, como en "La faz del mundo", película dirigida por Irvin V. Willat, que estrenó con éxito el sábado el Programa Arte de la Corporación Argentina-Americana de Films.

Durante las últimas escenas del film, uno de los principales intérpretes, que guía un automóvil por una carretera de montaña, poseído de una nerviosidad poco apropiada para el momento, cae, se precipita con su automóvil desde una gran altura.

La escena ha sido filmada con tanto sentido realista que deja al espectador en suspenso hasta el extremo de hacerle olvidar que está asistiendo al desarrollo de una ficción, pues ve al carruaje inclinarse violentamente y caer envuelto en una gran nube de polvo y estrellarse contra el suelo, mientras una de las ruedas que ha quedado libre, continúa su movimiento giratorio durante un largo tiempo.

Para filmar esta escena, Irvin V. Willat recurrió al director técnico de una de las productoras de automóviles más importantes de Estados Unidos, cuyas valiosas indicaciones le permitieron obtener con creces el efecto buscado.

"Prisioneros del amor"

Betty Compson obtiene un franco éxito.



Betty Compson la gentil y bella actríz que anoche volvió a tener un lisonjero éxito en "Prisioneros del amor".

La nueva producción Realart que anoche estrenaron los cines Empire, Esmeralda y Callao, obtuvo un éxito de público halagüeño. De ello pueden estar satisfechos el director, el argumentista, y la bella actriz Betty Compson que desempeña el rol principal de esta interesante película.

Bien realizado el asunto hasta el punto de hacer mantener el interés del público sin decaer un momento, es una película de esas que dejan un grato recuerdo al espíritu ya por sus momentos de delicado sentimentalismo, como por aquellas de graciosa comicidad.

En una palabra es un film que ha de gustar ante cualquier público que se exhiba, pués tiene todos los valores que sirven para conducir al éxito.

"La sultana del amor"

UN NUEVO FILM EN COLORES

La New York Film Exchange hará estrenar, mañana, en los cines Empire, Esmeralda y Callao, esta producción Pathé, en colores, de cuya bondad nos hemos ocupado, cuando su exhibición en privado.

Se trata de la realización cinematográfica de los cuentos más hermosos de "Las mil y una noches" y tanto por la elección del asunto, como por su interpretación y trabajo fotográfico, está destinado este film a despertar gran curiosidad entre los aficionados al cine. Por otro lado, películas en colores hace ya mucho tiempo que no se estrenan en nuestro país.

Estrenos semanales de la N. York Film Exchange

Para esta semana la importante alquiladora N. York Film Exchange hará estrenar durante la semana que comienza hoy las siguientes produciones:

Domingo, Prisioneros del amor Drama, 6 actos, Betty Compson (Goldwin).

Lunes 20, Semario Fox, 43, Natural, 1, (Goldwyn).

Martes 21: La sultana del amor, Super drama, 6, varias estrellas (Pathé Consortium Cinema).

Jueves 23: Brutalidad: drama, 6, Patricia Palmer. (Williamson).

Jueves 23.— El Pinche, Cómica, 3 Jimmy Adams. (Mermaid).

Viernes 24.— Goldwyn Bray 47, Actualidad, 1. (Goldwyn).

Domingo 26.— Oro del Caribe, drama, 6 Dirección: Ralph Ince. (Goldwyn).

Un Fairbanks que no es Douglas pero es Fairbanks

Hemos visto el film "Puños de bronce", primer estreno del flamante Programa Cow-boy, interpretado por William Fairbanks, artista que por primera vez se presenta a nuestro público.

Realmente, William Fairbanks es un artista de muchos méritos y por eso muy atinadamente hemos creído oportuno decir: "He aquí un Fairbanks que no es Douglas pero es Fairbanks."

No merece elogio más justo, dado el gran valor artístico de Douglas y creemos que el eximio marido de Mary Pickford, no tendrá que disgustarse por el advenimiento de este artista que tan dignamente defiende su apellido, con lo cual se comprueba que no hay necesidad de llamarse Douglas para ser un buen artista.

Se anuncia ya la segunda presentación de William Fairbanks para el lunes 20 del presente, en "Corazón del Oeste", cine-drama del Far West, que según datos autorizados que tenemos, deja completamente asegurado su prestigio en la interpretación de este importante film.

A los artistas de varietées

CRITICA no cobra nada por la publicación de artículos y fotografías que se refieran a los artistas. Se ruega denuncien a cualquier persona que pretenda hacerlo a fin de tomar las medidas pertinentes.

Carreras

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

La reunión de ayer resultó interesante, pues no sólo se disputaron, durante ella, dos premios clásicos, sino que ambos, en sus desarrollos, alcanzaron un interés insospechado, especialmente el premio Castelli.

La tarde dió comienzo con el premio Datilero, donde la cátedra vió triunfar con facilidad a su favorito Asmodeo. El triunfo de Asmodeo podemos atribuirlo a que Gondolier venía muy léjos. Inútil fué que el jockey de Asmodeo lo esperara, pues el pupilo de Naciano Moreno no daba señales de vida.

En vista que era inútil aguardarlo más Sebastián se resolvió a exigir a Asmodeo, pasar en cuatro salto al frente y ganar con comodidad.

Oferta, que hace unos días había cumplido una performance discretísima, volvió ayer a desempeñarse con acierto, aunque no pudo dar cuenta de Asmodeo y aunque volvió a dar un suculento dividendo.

Oferta no demorará en conquistar su primer triunfo en Palermo.

Un lance grande, errado por poco, pero bien salvado por el buen sport que dió a placé, fué el de Esparti•al.

El pupilo del stud Abrojo, hizo por un momento palpitarla a sus partidarios, que no eran muchos ciertamente.

A 12.05, todo el mundo se conformó.

Juglar corrió pésimamente. El pupilo del stud F. de Alvear, no hizo su carrera y para nosotros es como si no hubiera corrido.

Las "cosas" (vamos a llamarlas así) que hizo Carabajal, durante el transcurso de la prueba, no tienen explicación alguna plausible.

En su primer compromiso a cumplir, Juglar dará fácil cuenta de sus enemigos.

Tenemos ese presentimiento, que es casi una seguridad.

¿Hubo baño con Gondolier? Con toda seguridad; pues ayer no era el día de Naciano y el metejón, que luego se hizo grande, empezó con este debutante, hijo de Pipiolo.

Ni con repudiables ayudas, esperas y contemplaciones pudo, el pupilo de Naciano, salir triunfante.

De cara larga, patos y silenciosos, quedaron después de la segunda carrera los partidarios de Jalousie.

Los cronometristas que le habían tomado 1'11" 4|5 a la defensora del stud Sans Gene, quedaron indigestados por completo.

Jalousie, que está algo carrereadita por cierto, dejó todo lo que guardaba en su ensayo y en carrera, no obstante haber llegado por un momento a dominar la carrera, al final se entregó, sin lucha, a Black Beauty.

¡Pobres los de Jalousie, cómo quedaron! Daba pena verlos.

La hija de Irigoyen, Black Beauty, que había cumplido un debut que no pasó de mediocre, reapareció ayer en completa forma y se impuso en brillante estilo, con gran contento de Tapón y gran pena de los muchos redobloneros del centro.

Tiene buen programa por delante la pupila del stud Alvear y no ha de ser esa de ayer la última victoria que conquiste.

El debut no hay que tenerlo en cuenta para nada, sino esta brillante performance de ayer.

Progne es bajo de ligereza y un poco bajo de intenciones a veces.

La pupila del stud Amistad no originó metejones de ninguna especie, pues teniendo en cuenta que no alcanza la carrera... y que Jalousie tenía abajo de 1'12", lo mejor y más prudente era no jugarse los billetes.

¿Hicieron bien o hicieron mal? Allá ellos; el asunto nos interesa bien secundariamente por cierto.

Rosace tenía muchos boletos a ganador, pero no hizo la carrera que el público esperaba, pero, en cambio, su ecurie quedó muy conforme con ella.

Hay gente que se conforma con cualquier cosa y los del stud Asteroide parece que son de esas.

Un elemento joven, que se ha revelado ayer como un campeón discreto, muy capaz de sorprendernos agradablemente en más de una ocasión, es Saperlotte!, el vencedor de la prueba de potrillos, que no sólo se impuso por gran ventaja, sino que lo hizo con toda comodidad y en tiempo excelente, desde todo punto de vista.

Naciano se nos vino con una de sus viejas agachadas de gaucho ladino y picotero, en esta prueba.

Dió la monta de Navegante, la víspera, y avisó que Brown no corría. Ayer, en cambio, presentó a éste y dejó a Navegante en el box.

¿El resultado? Muy de acuerdo con la decencia, se jugó los billetes y quedó en la higuera. Ayer no era el día de los asaltantes, según, por otra parte, veremos más adelante.

Relave hizo buena carrera, pero no pudo alcanzar a Saperlotte!, y al final víctima de su infructuosa persecución, cayó vencido por Brown, que le arrebató el segundo puesto, metros antes de la raya.

Maligno, con menos de quinientos ganadores ocupó el cuarto puesto en esta carrera, performance que vale bien poca cosa, pues ya es sabido que cuando un caballo tiene asegurado el primer puesto, como Saperlotte!, los demás no interesan, por entrar en los puestos secundarios del marcador.

Stopper, al que ya podríamos llamar el pobre Stopper, cada vez lo hace peor. Antes, por lo menos, figuraba en el marcador; pero lo que es ahora, ni bocha ni arrima.

Necesita indudablemente un descanso prolongado, si no quieren verlo, al pupilo del stud El Aguila, ganar en La Plata.

El favoritismo que la cátedra le dispensó a Alpes estaba perfectamente justificado, y a nuestro juicio, el hermano de Art Nouveau más jugado debería haber sido, si se recordaba que en la prueba ganada por Diógenes, el hijo de Saint Wolf sufrió muchos contratiempos que le impidieron conducirse como en su ecurie lo esperaban.

Los de Don Domingo se vinieron con el cuchillo debajo del poncho, corriéndose una carrera muy aproximada con el hijo de Ajó, en razón de que en sus ejercicios privados corre una barbariladad, pero pudo responder a medias, salvando el metejón con el sport que dió a placé.

Colastiné, que hacía mucho tiempo no era presentado en público, reapareció convenientemente preparado, inspirando a su ecurie gran confianza, por los ejercicios que había venido produciendo, y aunque el hijo de Dominguito no alcanzó la victoria, corrió discretamente, dejando la impresión que en una próxima presentación puede sacar airosos los colores que defiende.

El aprendiz Torrilla, demostró una vez más ser un inepto para cultivar la profesión que ejerce, pues para certificar esto, basta hacer presente lo que hizo ayer con Arrozín, con quien largó mal y al poco trecho lo colocó en la vanguardia, malgastando sus energías inútilmente.

Naciano el "suertudo" presentó a Gleam quien contó con gran opinión, pero el hijo de Diamond Jubilée no estaba en su día, y no se dignó por lo tanto figurar en la forma que ellos esperaban.

El propietario del ganador del premio clásico Castelli estaba muy disgustado por no haber podido jugar a su pupilo, pero nosotros nos alegramos que haya sucedido eso, pues el dinero que el público apostó a Carlovingio en su anterior carrera donde hicieron puesta Floreo y Nudo era tan digno de respeto como el que ayer quiso él jugarse, claro está que en esta ocasión más seguro para él que de la antes expresada para el público.

Hay quien asegura que el hijo de Cyllene corrió bajo el dominio de un estimulante, y según tenemos entendido el veterinario oficial lo revisó y pasó un informe a la comisión de carreras, quien debe tomar cartas en este asunto que es uno de los más escandalosos que se han registrado en estos últimos tiempos.

El gran favorito Calderón tuvo que conformarse con ocupar el segundo puesto, no sin antes tener que emplearse seriamente para poder batir a Carlovingio primero y luego a Woodman, para conservar dicha colocación.

Woodman produjo una discreto performance al ocupar el tercer puesto, llegando un momento en que el público creyó que sería el ganador, pero el hijo de Sans Atout que cargaba 61 kilos y corrió en el puesto de peligro, al final no aguantó más teniendo que dar paso a Carlovingio y Calderón, que en ese orden lo precedieron en el disco.

Floreo corrió bien, y si la figuración que le correspondeó al final no fué de las más elogiosas, ello se debe a que se sintió durante el transcurso de la prueba.

El clásico Criadores fué ganado magistralmente por Bigornia, no despertó el interés que se esperaba, pues la pensionista de la Petite Ecurie no necesitó emplearse mayormente, para dar cuenta del lote crecido de rivales que le salieron al encuentro.

El tiempo empleado por la hermana de Bizcocho, recorriendo la distancia en 1'31" 3|5 es muy sugestivo, y en su ecurie tienen cifradas grandes esperanzas de que en la presente temporada clásica consiga conducirse muy honorablemente.

Dorancia que no corría desde el día en que la venció Zig Zag, reapareció convenientemente preparada, inspirando tal confianza a su caballeriza que tenían muchas esperanzas de verla sacar airosos los colores que defiende.

Hipérbole ungida gran favorita en ningún momento corrió como se esperaba defraudando las esperanzas de su ecurie que creían verla ganar cómodamente.

Rosy Queen que contaba con una corrida de primer orden en ningún momento logró responder a ella, siendo aquella la razón principal por la cual la hija de La Ñatita fué cotizada segunda favorita.

Democracia corrió discretamente, quedando conformes en su ecurie por la performance que produjo, pues hay que tener en cuenta que dispensaba nueve kilos de ventaja a Bigornia, que ya se ha perfilado como un animal de positivos méritos.

El handicap de la milla fué ganado en magistral estilo por Pacú, que aventajó en la llegada a Tiépolo, cuya performance debe tenerse especialmente en cuenta, pues le ha servido de corrida para el encuentro que el domingo venidero deberá sostener con Moloch y Zig Zag en el premio clásico General Francisco G. Bosch.

Los de Lemún se corrieron una prueba bastante aproximada, logrando realizar buenas ganancias con el recido dividendo que a placé abonó el hijo de Carlos XII.

Musulmán que corrió en el primer puesto, parecía que sería el ganador, pues hasta frente las populares mantuvo el hijo de Baratieri sus posiciones, entregándolas cuando Pacú y Tiépolo iniciaron su recio avance. Por lo menos consiguió el pupilo de galleta salvar los honores del placé.

Desterro que contaba con una corrida de 1'38" 2|5 en ningún momento consiguió repetirla, no obstante que inspiraba a los de su ecurie gran confianza...

Momentos antes de correrse la última carrera circuló la fija de Barbudo, y el público le dispensó sus preferencias, respondiendo ampliamente a ellas el hijo de Inspector, que salvó a los patos de la debacle final.

Tours parece volver por sus buenos tiempos, pues en atropellada final consiguió ocupar el segundo puesto muy cerca del ganador.

Nudo inspiraba mucha confianza a su ecurie, pero perdió mucho terreno en el primer codo y luego no pudo descontar la ventaja que sus contrarios le sacaron.

Orange Boy que fué ungido segundo favorito entró último distanciado, estando en desacuerdo esta performance con las anteriores producidas.

EL PROCEDER DEL STARTER

Los jockeys se quejan ante el comisariato

Lo sucedido ayer con el starter de Palermo, señor Vega, y los jockeys que actuaron en la segunda carrera, lo preveíamos, desde que el nombramiento de aquél se hiciera efectivo en el delicado puesto que abandonara el señor Gilberto Lerena.

Lo conocíamos al señor Vega en su puesto de starter en el hipódromo de La Plata, y sabíamos su proceder para con los jockeys, en forma grosera y desmedida. Pero no obstante conocerlo bajo ese aspecto, en el desempeño de su puesto, creíamos que al recibir su nombramiento en Palermo, pondría freno a sus excitados nervios.

Pero nos hemos equivocado de medio a medio; el señor Vega se ha confundido y ha creído que en Palermo podría tratar a los jockeys como a esclavos, insultándolos y amenazándolos. Vayamos al grano de lo sucedido ayer en la segunda carrera.

La nerviosidad de los productos siempre ha ocasionado demoras en las partidas; pero el señor Vega se ha encaprichado en querer largarlos de parado, como si se tratara de caballos viejos y así tenemos que, en las pruebas de los dos años, quedan varios de ellos parados, fuera de carrera.

Ayer, en la segunda carrera, los nervios del señor Vega estaban más exasperados que de costumbre, y dando rienda suelta a sus insultos contra los jockeys, abandonó su puesto para amenazarles con suspensiones y multas.

Y sucedió lo que se esperaba. Al regreso de los competidores al pesaje, se apersonaron delegados por todos los que intervinieron en esa carrera, los jockeys Juan Fernández y Roberto Lanatti, dejando constancia, ante el comisariato, de la forma incorrecta conque son tratados por el starter Vega.

Es de esperar que no vuelva a repetirse el caso, para lo que el comisariato debe exigir al señor Vega mayor respeto en el desempeño de su delicado puesto, si es que quiere ser respetado.

Olvide, señor starter, su forma de proceder en La Plata y corríjase, que de lo contrario, va a tener más de un serio disgusto.

El asunto Carlovingio

PROMETE TRAER COLA

Una ecurie que no es para el público.

La ecurie La Chora no es de aquellas que cuentan con la simpatía del público, ni de la prensa, ni de las autoridades hípicas. En este sentido es una ecurie que tiene suerte; pero en cambio es de aquellas que rinden buenas utilidades a su propietario. Sus caballos no ganan con frecuencia ni suelen repetir sus performances; pero en cambio (oh! la sagrada ley de las compensaciones) cuando ganan abonan dividendos remunerativos.

De ahí que el "caso" Carlovingio que ayer fué la comidilla del hipódromo, ni nos sorprende ni espanta. Hace tiempo que no ocurren en el circo Palermitano cosas que pueda sacarnos de nuestra apatía. En una frase. Estamos curados de espanto.

Hace unos meses hubiéramos puesto el grito en el cielo; por un caso igual; pero en la actualidad, nos limitamos a relatar los hechos. ¡No los condenamos! Para que vamos a perder el tiempo, ni a gastar papel y espacio, cuando a los encargados de vigilar por la moral turfista, el asunto no le interesa.

Limitémonos pues a relatar el asunto bajo su faz informativa.

El caballo Carlovingio, el domingo pasado, entró a tres cuerpos de nudo y Floreo, en 2'17" 4|5; recibiendo cuatro kilos del pupilo de la Petite Ecurie.

Ayer o sea a siete días de diferencia, Carlovingo se encuentra a peso igual con Floreo y cargando seis kilos más que en la prueba en que perdió; lo bate por buena ventaja en 2'17" 3|5 (tiempo que tomamos nosotros con exactitud). o en 2'18" según el reloj oficial.

Esto no es lo grave, sino que su propietario se corría una fija imperdible con su caballo y si no pudo jugarle miles de boletos fué por su culpa. Esperó a último momento para jugar a fin de que no se le acoplara nadie y en la culpa llevó el castigo; le cerraron la ventanilla y aunque tiró el dinero adentro por el tragaluz, se lo devolvieron por la puerta, lamentando no poder servirlo.

A todo esto; el dueño del stud La Chora le había ofrecido la mitad del premio al jockey S. Ruiz y se presentó al Comisariato pidiendo autorización para retirar su caballo. No se lo concedieron y la fija tan bien urdida, debió ganar sin mayor beneficio para su dueño.

Además, el caballo Carlovingio y esto también es información, estuvo en las cintas muy nervioso, como nunca suele estarlo y llegó al pesaje sudoroso y apagado.

¡Esos uruguayos, caray!

Sin mayores comentarios que no los necesita, tomamos de "El Telégrafo" de la vecina orilla, el siguiente suelto.

CAID HOMENAJEADO

El baile que esta noche ofrece en el teatro Albéniz el centro Guaraní, es en honor de Caid, lo que asegura la asistencia de todos los carreristas de línea.

No sabemos si este homenaje sabrá valorarlo en todo su alcance el "crack", de Maschio, pero indudablemente el pupilo del Atahualpa pensará que hay cosas que..."

Nuestros esfuerzos

Ayer hemos acusado un esfuerzo más que no podemos silenciar. En nuestro número de ayer publicamos conjuntamente con los resultados de Palermo, La Plata, San Martín y Temperley, las del hipódromo Independencia, con boleteada, borrados, tiempos, etc. etc.

No ha tenido este nuevo esfuerzo nuestro todo lo que hubiéramos deseado, pero en próximos números hemos de subsanar todos los inconvenientes inherentes a todo estreno.

Los resultados rosarinos contendrán en adelante, los borrados, las montas, peso, boleteadas, etc., etc.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

La compra de Craig au Erau

La compra de Craig au Erau que ha tenido la virtud de armar revuelo en el escenario turfista, aun está en estado de simple "pour parler"

Don Adolfo Luro a quien recurrimos hoy a medio día, a fin de tener una respuesta sobre el asunto, nos respondió con lo que acabamos de enunciar, o sea "aún no hay nada".



Nos limitamos por nuestra parte a publicar el retrato del hijo de Sunstar (Sundridge y Doris) y Maid of the Mist (Cyllene y Suptre).

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Tribuna Española	12	5
2—The Standard	11	5
3—Fijas y Batacazos	9	7
4—Libre Palabra	9	6
5—La Fronda	9	5
6—Tribuna Deportiva	8	7
7—La Noche (M.)	8	6
8—La Patria degli Italiani	8	6
9—Caras y Caretas	8	5
10—El Diario	8	5
11—Opinión Nacional	8	4
12—Tit Bits	8	4
13—La Defensa (M.)	7	8
14—El Día (M.)	7	6
15—Ultima Hora	7	5
16—La Fija	7	4
17—CRITICA	6	9
18—Sports (La Plata)	6	8
19—La Democracia (M.)	6	7
20—Revista Sportiva	6	7
21—El Diario Español	6	5
22—El Jockey (La Plata)	6	4
23—El Telégrafo (M.)	6	4
24—La Voz del Interior	5	9
25—La República	5	8
26—Deutsche La Plata Zeitung	5	7
27—País Libre	4	7
28—La Unión	4	7
29—Fray Mocho	4	7
30—El Heraldo (B.)	4	2
31—Diario del Plata	2	5

Los clásicos de ayer

BIGORNIA-CARLOVINGIO

El encuentro de los premios clásicos Castelli y Criadores que servían de base a la reunión de ayer, como lo estaba previsto, resultaron interesantes aunque en uno de ellos saliera vencedor el menor indicado por la lógica.

Cuatro competidores tomaron parte en el primero de los clásicos citados, donde Calderón, que reprisaba tras larga ausencia, fué ungido inmensamente favorito.

Luego de larga espera por la nerviosidad de Carlovingio, el reducido lote fué puesto en movimiento con Woodman en la delantera seguido por Floreo, Calderón y cerrando la marcha Carlovingio.

Los primeros 500 metros son recorridos con tren moderado; a partir de la milla el tren de carrera es más movido y el orden de salida no sufre alteración.

Entre los dos codos las distancias se estrechan y Calderón apareándose a Floreo se prepara a iniciar su avance.

El delantero, exigido de firme, intenta sacar ventaja frente a la popular en momentos que el favorito carga de firme trabándose en franca y reñida lucha mientras Floreo cerca de ellos avanza decidido en tanto que Carlovingio en el último puesto va a la expectativa.

El final se hace interesante y los tres nombres se aclaman en forma ensordecedora; Calderón domina ya a Woodman y sus partidarios saborean el triunfo, cuando en los tramos finales surge Carlovingio en rápidos avances ante la estupefacción general, dando cuenta de sus adversarios.

A los más variados comentarios dió lugar el triunfo del pupilo de La Chora, caso que tratamos en suelto aparte.

En el clásico Criadores, reservados para yeguas, merecieron los honores del favoritismo Hipérbole, Rosy Queen y Bigornia, en ese orden.

Al ordenarse la partida tomó Dorancia resueltamente la dirección del lote distanciándose tres cuerpos. Seguíanla Bigornia, Dorcen, Democracia e Hipérbole.

La carrera se hizo ligera y la delantera amenazaba con cubrir la distancia de uno a otro extremo. Al llegar a los 1000 metros, Delicatesse, que dirigía Coronel, rodó sin que felizmente sufriera lesión grave su piloto.

Al producirse el accidente, la favorita Hipérbole perdió su colocación, perdiendo así probabilidades de triunfo.

A la entrada de la recta, Dorancia continúa con varios cuerpos de ventaja mientras Bigornia inicia su avance y rápidamente descuenta la distancia que la separa de la hija de Val d'Or. Frente al paddock la hija de Old Man alcanza a la delantera y con acción fácil la domina cómodamente por tres cuerpos, mientras Dorancia conserva el segundo lugar. Tercera Democracia que produjo una gran carrera, no obstante la ventaja que dispensaba en el peso.

La Sociedad de Entraineurs y Jockeys

La asamblea de esta noche

Entre las listas que circulan de candidatos a las elecciones que tendrán lugar esta noche en la Escuela de Hipología para renovar autoridades en la sociedad de entraineurs y jockeys circula una titulada lista colorada, que prestigian la mayoría de los jockey y que la damos a continuación.

LISTA COLORADA

Vicente Pérez; Martín de los Santos, Rufino Coll, Fausto Gómez, Naciano Moreno, Manuel Lema, Domingo Torterolo, Francisco Arcuri, Juan Valla, Honorato Lacuesta, Alberto Caimi, Roberto Lanatti.

Asociación de C. y R. de Turf

Reunión de la C. D.

La Comisión Directiva de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, celebrará mañana a las 16, reunión en su local social.

La secretaría encarece puntual asistencia, pues esta reunión es la última que se efectuará antes de la asamblea del 30 del corriente.

Recuerdos oportunos

El premio Kemmis que el domingo próximo se disputará en Rosario trae a nuestra memoria, su disputa en el año 1919, por lo que su resultado tuvo de poco común y por haber sido también una de las carreras que mayor entusiasmo ha despertado en ese hipódromo.

La carrera, — que había despertado singular interés por las buenas cualidades evidenciadas en encuentros anteriores por algunos de sus competidores, — se inició con Madison II en la punta, seguido de más cerca por Tres de Abril y Kava. Luego seguían agrupados, Bonnie Lassie II, Vigévano y San Simón II y más atrás La Paraguaya y Ketupa.

Al llegar al palo de los seiscientos metros Kava pasó al segundo puesto mejorando también sus posiciones Vigévano y San Simón II.

Madison II pisó el derecho siempre en punta, pero unos trescientos metros antes de la raya Kava se le aproximó más y poco después lo igualó, en tanto que San Simón se colocaba casi en línea con ellos corriendo por el lado de afuera. La prueba quedó desde ese instante, reducida a los tres, pues los demás habían renunciado a toda lucha, quedándose muy atrás.

Imposible es reflejar en unas pocas líneas toda la vibrante emoción provocada por la lucha sostenida hasta llegar a la raya por los tres productos de referencia. Basta decir que en ningún instante uno logró aventajar a los otros dos, corriendo los tres "cabeza a cabeza" hasta pisar la meta, en medio de los entusiastas aplausos de todos los aficionados.

A esa lucida brega, contribuyeron eficazmente los jocekys Torres, Ramírez y Caro. Los tres hicieron gala de sus mejores aptitudes sacando todo el mayor provecho posible de sus respectivas cabalgaduras, sin haberse desacomodado lo más mínimo sobre éstas.

El público ,que lo apreció debidamente, les tributó una calurosa ovación cuando regresaron al pesaje.

El caso de la triple puesta de referencia no tiene en los anales del turf rosarino más que un solo precedente.

Sucedió el 26 de septiembre de 1909 y tuvo lugar en un handicap de 1800 metros denominado "premio Colt".

El resultado general de esa carrera fué el siguiente:

1o. Amuleto de $ años, 53 kilos, por Combate y Dorada, del stud El Amigo (Pedro Lara) pesos 2.60 y 2.40; 1o. Victorioso, 4 años, 42 kilos, por Araucano y Wanda, del stud Defensa (Isauro Castro) pesos 2.20 y $ 2.40; 1o. Maple, 4 años, 40 kilos por Camors y Miss Palmer del stud Argentina (Evaristo Rodríguez) pesos 2.05 y 2.70.

No placó: Perfecto 51, Ruslight— en pareja con Victorioso — y Cosaco 40. Tiempo 1'56" 1|5.



Un simpático gesto

Faridoni se apunta un poroto

El gordito Faridoni acaba de apuntarse un poroto morrocotudo. Con su revista Fijas y Batacazos ha dado un batacazo de proporciones.

La revista citada ha resuelto acordar a la madre del canillita José Santagalla, muerto alevosamente hace unos días, una pensión mensual.

Es un bello gesto que aplaudimos sin reservas.

Salieron de perdedores

Black Beauty

IRIGAYEN	Jardy	Flyin Fox
		Air and Grace
	Encina	Orbit
		Espina ex - Juliana
MISTRAL	Gallinule	Isonomy
		Moorken
	Vortex	Saint Angelo
		Whirlpool

Asmodeo

SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simon
		Isabel
	Wolf's Cry	Wolf's Crag
		Stourfield
AMELINA	Orbit	Bend Or
		Fair Alice
	Adrian	Montargis
		Absala

Saperlotte!

ESCAMILLO	Simonside	Saint Simon
		Daisy Chain
	Gitana	Foxhal
		Argument
FOL-FA-MI-LA ex Tiphaine	Hebron	Le Sancy
		Clementina
	Princess Teck	Balliol
		Pella

Salieron de perdedores en La Plata

White Face

DIAMOND JUBILEE	Saint Simon	Galopin
		Saint Angela
	Perdita II	Hampton
		Hermione
WEDGET	Neápolis	Springfield
		Nápoli
	Welcome	Westbourne
		Double

Gracia Plena

AVENTURERO	Druid	Sargento
		Devonshire La[illegible]
	Altea	El Amigo
		Aventurera
GOLCONDE	Strozzi	Callistrate
		Beatrix
	Yokohama	Pastisson
		Athalie

Hipódromo Argentino

Un poco de estadística

Jockeys.—

Máximo Acosta	20	carreras
Ramón Pelletier	11	"
Francisco Arcuri	10	"
Ricardo Urriticoechea	8	"
Raimundo Rivero	7	"
Emilio Ruiz	6	"
Roberto A. Carabajal	6	"
Sebastián Ruiz	6	"
Juan Fernández	4	"
Ezequiel Orduna	4	"

Cuidadores.—

Naciano Moreno	11	carreras
Teodoro Rivera	7	"
José Bentancur	6	"
Aparicio Aquino	5	"
Vicente Pérez	5	"
Rosendo Aquino	5	"
Alberto Camilión	5	"
Juan Torterolo	4	"
Abelardo Gazcón	3	"
Telmo Míguez	3	"
Emilio Sibuet	3	"
Antonio Jaén	3	"
Juan Valla	3	"

Caballos.—

Carlovingio	5	carreras	$ 31.400
Tifón	3	"	" 18.000
Utrecht	3	"	" 16.500
Floreo	3	"	" 15.400
Palo Santo	2	"	" 15.000
Effy	2	"	" 14.500
Rico	2	"	" 14.500
Nudo	3	"	" 13.300
Diantre	2	"	" 11.400
Orange Boy	2	"	" 11.400

Padrillos.—

Saint Wolf . . con	12	productos	$ 65.200
Old Man	7	"	" 38.000
Y. Majesty "	6	"	" 34.950
Cyllene "	4	"	" 32.200
Amsterdam "	6	"	" 30.950
Val d'Or "	6	"	" 25.500
Perrier "	4	"	" 24.000
Pipiolo "	3	"	" 22.350
Orinoco "	2	"	" 19.150
Craganour "	5	"	" 16.450
Elcano "	2	"	" 16.000

Ecuries.—

La Chora	7	carreras	$ 42.050
Petite Ecurie	5	"	" 34.400
Atucha J.	5	"	" 27.750
Indecis	4	"	" 24.400
Moreno N.	3	"	" 21.400
La Pampa	3	"	" 18.000
J. Victorica Roca	3	"	" 16.500
Condal	3	"	" 15.100
Las Piedras	2	"	" 15.000

Convocatoria a elecciones nacionales

Tucumán, 1o. de marzo de 1922.

De conformidad con lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales No. 8871 de fecha 13 de febrero de 1912, y en atención a la nota de S. E. el señor Ministro del Interior del 10 de febrero ppdo., por la cual comunica que el 30 de abril próximo terminan su mandato los siguientes diputados por Tucumán al H. Congreso, Miguel Aráoz, Ernesto E. Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la provincia de Tucumán para el domingo 2 del próximo mes de abril, a objeto de que proceda a la elección de 18 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y a la elección de cinco diputados nacionales en reemplazo de los señores Miguel Aráoz, Ernesto Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Art. 2o. — De acuerdo con lo prescripto por el artículo 55 de la citada ley de elecciones nacionales, cada elector votará por doce electores de Presidente y Vice de la Nación y por cuatro candidatos para diputados al Honorable Congreso.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese en el B. Oficial y archívese. — VERA.—C. Gutiérrez.

Convocatoria a elecciones complementarias

Vista la nota de fs. 1, del señor Presidente de la Junta de Escrutinio Provincial, a la que acompaña una nómina de las mesas que se han antulado y de las que no funcionaron en las últimas elecciones realizadas en el territorio de la provincia el día 5 del mes en curso; y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 de la Ley Electoral respectiva,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a elecciones complementarias de Senadores y Diputados a la H. Legislatura para el domingo 19 del corriente mes, a los electores de las mesas que a continuación se expresan:

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE LA CAPITAL
Sección Norte

ANULADAS

Mesas números: seis (6), veinte y cuatro (24), treinta y tres (33).
VILLA LUJAN: mesa número dos (2).
LAS TALITAS: mesa número dos (2).

MESAS NO FORMADAS

Mesas números: ocho (8), diez (10), trece (13), catorce (14), quince (15), diez y ocho (18), diez y nueve (19), veinte (20), veinte y seis (26), veintiocho (28), treinta (30), treinta y dos (32), treinta y siete (37), treinta y ocho (38), cuarenta y uno (41).
CHACRAS AL NORTE: mesas números uno y dos (1 y 2).

Sección Sud

MESAS ANULADAS

Mesas números diez y seis (16), treinta y cuatro (34) y cuarenta y cuatro (44).

MESAS NO FORMADAS

Mesas números: diez (10), veintisiete (27), treinta y ocho (38) cuarenta y tres (43).
LOS CHAÑARITOS: mesas números uno (1) y dos (2).
LOS VAZQUEZ: mesa número (3).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE FAMAILLA

MESAS ANULADAS

LULES: mesas número (2) y once (11).
VILLA DE FAMAILLA: mesa número uno (1).
FRONTERITA: mesa número tres (3).
SAN JOSE: mesas número uno (1) y dos (2).
MONTE GRANDE; mesas número tres (3) y cuatro (4)

MESAS NO FORMADAS

RIO COLORADO: mesa número uno (1).
SAN RAFAEL: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE MONTEROS

MESAS ANULADAS

VILLA MONTEROS: mesa número siete (7).
RIO SECO: mesa número cinco (5).
SIMOCA: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE CHICLIGASTA

MESAS ANULADAS

TRINIDAD: mesa número cuatro (4).
SANDOVALES: mesa número dos (2).

MESAS NO FORMADAS

ALTO VERDE: mesas números tres (3) y cuatro (4).
ARCADIA: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE RIO CHICO

MESAS ANULADAS

VILLA ALBERDI: mesa número cinco (5).
NUEVA TRINIDAD: mesas números dos y tres (2 y 3).
LA TIPA: mesas números (1) y dos (2).

MESAS NO FORMADAS

NUEVA TRINIDAD: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE GRANEROS

MESAS ANULADAS

TACO RALO: mesa número tres (3).
LA MADRID: mesa número dos (2).
LA INVERNADA: mesas números uno y dos (1 y 2).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE CRUZ ALTA

MESAS ANULADAS

SAN MIGUEL: mesa número tres (3).
LOS GUTIERREZ: mesa número dos (2).
EN NARANJITO: mesa número uno (1).

(Firmado): VERA—Gutiérrez.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

LA EXISTENCIA DE LOS BARBAROS EN UN PAIS CIVILIZADO SOLO SE EXPLICA POR LA COBARDIA MORAL DEL PUEBLO QUE LOS TOLERA

Se me olvidaba, quizás, el hecho más feroz de la espantosa masacre.

El... no sé como calificarlo, capitán Anaya destacó un sargento en comisión a un lugar a pocas leguas de donde estaban acampadas las fuerzas a sus órdenes. Habían transcurrido tres días y el sargento no había vuelto. Sospechaba que los obreros dispersos hubiesen tomado alguna venganza con él. En ese período de tiempo encuentra cinco obreros que iban para sus pagos con el propósito de volver al trabajo. Los detiene y les pregunta por el sargento. Ellos no lo habían visto y le dicen. Insistentes interrogatorios y fuertes amenazas. Los compañeros se mantienen en sus manifestaciones, de que no conocían ni habían visto al sargento. Llega la noche y los manda a dormir, maniatados y custodiados. Una hora más tarde va la fiera, los despierta e interroga de nuevo. Igual resultado. "O me dicen donde está el sargento, o los degüello". Iguales manifestaciones de ignorancia. La hiena se enfurece y degüella uno. Nueva pregunta y la misma amenaza. El mismo resultado, con súplicas y clamores. Degüella otro y después otro. Los dos restantes los hace ultimar a balazos. El sargento apareció al día siguiente; se había perdido en el campo, para él, como para los demás de la tropa, desconocido.

Y me aseguran que no fueron esos tres los únicos compañeros degollados, que han habido muchos, pero no tengo datos concretos; pero puede creerse; la ferocidad demostrada no conoce límites. En Santa Cruz han asesinado a obreros presos a fuerza de palizas, y los han concluído a balazos; y si eso han hecho en plena población, ¿qué puede dudarse que hayan dejado de hacer en las pampas solitarias? Más o menos han hecho lo mismo en todas las cárceles y en todas las comisarías de campaña.

El jaguar cebado Viñas Ibarra no quedó ahito de sangre con toda la que bebió en su triunfal y gloriosa campaña, campaña que ha merecido de toda la prensa territorial los más bombásticos elogios. A fines del mes pasado, días antes de la llegada del gobernador y estando ausente Varela de la capital (era jefe absoluto de la plaza) quiso sacar de la cárcel de la misma, para fusilarlos en las proximidades de la población, a 23 detenidos por cuestiones obreras. Pedidos al director de la cárcel, éste le dijo que no podía entregarlos sin orden del juez. Recurrió entonces a éste con la misma macabra petición, a lo que el juez se opuso tenazmente, diciéndole que como juez y como hombre no podía consentir tamaña monstruosidad. Viñas Ibarra, fuera de sí, quiso imponérsele diciéndole que allí en Gallegos no había más juez ni más ley que él; y que el juez, como juez era un inservible y como hombre un cobarde. Y se produjo entre ellos un fuerte altercado, del que resultó el juez con la cabeza rota (inmediatamente se embarcó para Buenos Aires) y Viñas Ibarra, según rumores, con un balazo en una pierna. Pero los 23 condenados a muerte por el humanitario y respetuoso de las leyes oficial, no fueron ejecutados.

La prensa toda del territorio, por más que los hechos relatados son de pública notoriedad, no ha tenido una sola palabra de condenación, ni aun siquiera de información fundándose en "rumores" circulantes... Ha rodeado con el mayor mutismo, con el desprecio más absoluto, más cínico y más nauseabundo, el sin fin de crueldades y crímenes los cometidos en nombre de la ley. ¡Bárbara y criminal ley y del orden!...

En cambio ha agotado el índice de los calificativos elogiosos para ensalzar la obra benefactora de la tropa, jefes, oficiales, gobernantes, jueces, comisarios y polizontes que han contribuído a restablecer el orden, concluyendo con el "bandolerismo" regional. Son tan bandoleros todos esos periodistas sin conciencia ni vergüenza, como los otros bandoleros que en Buenos Aires prepararon y programaron la masacre, como los bandoleros uniformados que la llevaron a la práctica en el terreno de los hechos. Que la vindicta pública, el estigma de fuego de todo hombre honrado y de corazón, pese eternamente sobre todos ellos por igual. Sobre los unos, porque la prepararon, sobre los otros, porque la llevaron a la práctica, y sobre los otros, los periodistas venales y sin átomo de escrúpulo, porque con su silencia sancionaron de hecho la consumación de todos los crímenes, que no habrían llegado al colmo que llegaron si la prensa hubiese cumplido con el elemental deber de condenarlos y pedir moderación y justicia en el cumplimiento de la misión confiada a las tropas.

Y por hoy, creo que estarás satisfecho con lo que te he escrito, es decir, yo no lo he hecho, porque no puedo, el estado de mi brazo me impide escribir; pero me he valido de un camarada que gustoso se ha prestado a ello. Firmaré como pueda, con la izquierda. Cuando tenga más datos te escribiré otra vez. No dejes de hacerme saber de tí y de los compañeros amigos, de ésa, y de lo que haya ocurrido u ocurra, que merezca ser conocido. No seas perezozo y escríbeme pronto. Ardo en deseos de tener noticias tuyas y de lo que sucede por ahí. Por mí no te preocupes: espero que no tardará mucho en ponerme valer de mi brazo y volver a trabajar. No estoy bien, pero tampoco estoy mal. Hay aquí muy buenos compañeros que me socorren en todo lo que necesito, y que aun en el peor de los casos, como me lo han dicho y repetido, no me dejarán morir de hambre ni andar desnudo. Ya vendrán días mejores. No hay que desesperar. Lo que me ha ocurrido es una enseñanza más de la vida. Si la sé aprovechar estará siempre gozoso de lo que he sufrido y sufro.

Hasta otra, salud y no desmayar!

Tu compañero y amigo de siempre.

A última hora he recibido dos noticias, una de ellas muy interesante: El comisario Douglas, íntimo amigo del gobernador del territorio de Santa Cruz, estando éste en Buenos Aires, fué a conferenciar con él mismo allá por el mes de septiembre. A su regreso empezaron las prisiones y deportaciones. Y que el gobernador es íntimo, de los de confianza de Irigoyen, y también muy íntimo de Varela. La confabulación y acuerdos no han tenido que ser, pues, muy difíciles.

La otra: que aun hay más de "doscientos" presos en las cárceles, sin esperanzas de salir pronto, tratados poco menos que como a bestias, durmiendo tirados, en un hacinamiento asqueroso y pésimamente alimentados; cuanto para que no se mueran de hambre, y por añadidura se les obliga a trabajar privada y públicamente, quieras que no. Y ¡viva la libertad! ¡Viva la constitución, y la bandera bien al tope!

Vale.

KROPOTKINE - - La Vida de un Hombre

Por Juan Grave

(Conclusión)

El invierno antes de la guerra, le visitamos en Bordighera; el gobierno suizo no había querido dejarle volver a Locarno — donde pasó el invierno anterior, bien recibido hasta por la municipalidad, —si no se sometía a pedir la autorización.

Kropotkine había preferido renunciar a una temporada campestre antes que someterse.

En una palabra, estaba en Bordighera y nos tocaba algunos trozos de música, cuando vimos dos sirvientas de la casa vecina venir a escuchar, entusiasmarse y aproximarse a la ventana para oir mejor.

Kropotkine fué a buscarlas, las instaló cómodamente en el salón y tocó los mejores trozos de su repertorio. Todo esto, simplemente, con bondad, sin darse tono, feliz de poder dar un poco de alegría.

Este es Kropotkine.

Kropotkine había previsto que la guerra estallaría, que esta guerra sería la lucha suprema entre el espíritu de autoridad y de reacción por una parte, contra el espíritu de progreso y de libertad por otra.

Jamás se desvió. Si la guerra estallaba entre Francia y Alemania, ninguna vacilación era posible. Aún para los revolucionarios, el deber era resistir a Alemania, cuya victoria sería el fin de toda idea de independencia.

Y durante largo tiempo, para "La révolte", o para "Les temps nouveaux", yo estaba seguro, cada año de recibir un artículo: "La guerra en la primavera". El título podía variar, el tema no. ¡La guerra era inevitable! No es que él estuviese por la guerra ni que la creyese deseable. ¡Caramba! —No! Pero su conocimiento de la mentalidad alemana y de su militarismo le hizo comprender que era hacia ese fin que convergía toda la política de su estado mayor, que acabaría por imponer la guerra.

En 1912 o 13, en una de sus visitas a París, en una reunión íntima que tuvimos, organizada para recibirle, fué ese el tema de la conversación. La mayor parte de los camaradas se escandalizaron mucho de algunas de sus declaraciones. Yo advierto que no era completamente de su opinión en ciertos puntos.

Yo consideraba que si era preciso defenderse contra la agresión alemana, si era posible no debíamos acatar para ello el control de la burguesía. Este aspecto de la cuestión no había, desgraciadamente, sido discutido. No tenía más que ideas bastante obscuras sobre esto entonces, pero intuía que este aspecto de la cuestión debía ser examinado.

Pero a fuerza de haber oído decir que la guerra era inevitable, habiéndola visto tantas veces presta a estallar, terminando por arreglarse las diferencias, llegué a confiar que acabaría por ser una vana amenazá.

En el acceso de "militaritis" que caracterizó el ministerio Millerand en el advenimiento de Poincaré, vi sobre todo una conspiración de los abastecedores militares, deseosos de adquirir algunos millones más de ganancia bajo pretexto de patriotismo. El primer cuidado, obtenidos los nuevos créditos, ¿no fué gastarlos en hacer construir gran cantidad de cuarteles?

Cuanto más se retrasara la guerra, más imposible se hará, pensaba yo. ¿Y quizá no fué precipitada en tan malas condiciones para Alemania, porque el estado mayor tenía la misma idea?

El mal de los que conocían la intensidad de esta propaganda militarista en Alemania fué no hacernos conocer todo lo que se había puesto en juego para arrastrar al pueblo alemán. Nosotros sabíamos que la guerra era el objetivo de los junkers, que ellos la preparaban, pero no teníamos ninguna idea de la intensidad de los esfuerzos empleados.

Así, cuando estalló la guerra, fuimos todos, más o menos, entontecidos.

Los anarquistas, minoría desorganizada, nada significaban. Los socialistas y los sindicalistas que eran una fuerza, puesto que el gobierno se vió obligado a pedir su concurso, no estuvieron a la altura de la situación y se dejaron enrolar sin exigir las garantías que debían impedir que la masa hiciese el papel de víctima inocente.

Con la movilización llegó el fin de "Les Temps Nouveaux". Al aproximarse los alemanes a París y resolver el gobierno atrincherarse tras una resistencia militar, no queriendo hacer un llamado a la población para organizar, por ejemplo, una fuerza como la guardia nacional del 71, escapando él mismo a Bourdeaux, no había por el momento nada que hacer en París. ¿Por qué arriesgar la vida de lo que yo más amaba en el mundo, como hubiese sucedido en el caso de que los alemanes entrasen en París? Nos fuimos, en consecuencia, a Inglaterra, con la familia de mi compañero.

Pero no fué hasta 1916 que pudimos ir a pasar algunas semanas con Kropotkine, en Brighton, en el tiempo que comenzaba a reponerse de una operación que debió sufrir.

Como es justo, nuestras conversaciones giraban sobre la situación y la impotencia de los anarquistas. Si hubiese sido más joven, como declaraba siempre, Kropotkine habría estado entre los combatientes, y es a causa de no poder participar en la lucha que se rehusó largo tiempo a adoptar la sugestión que le hiciera de publicar una declaración de lo que pensábamos del drama que se desarrollaba.

Hasta entonces, sobre todas las cuestiones concernientes a la evolución humana habíamos dado nuestra opinión— sobre todo cuando no se nos preguntaba; — este no era el momento de callarnos. No se trataba de imitar a los Barrés, sino de decir honradamente nuestra opinión sobre lo que sucedía. Demasiado viejos para soportar las fatigas de un ejército en campaña, la abnegación del drama no nos interesaba menos, ni nos quitaba el derecho de decir lo que pensábamos. Y ciertamente, era esperado por los que pensaban como nosotros. Por algunos, al menos.

Al fin acabó por ser de mi opinión. De nuestra colaboración salió la "Declaración" firmada por 17 de nuestros amigos y nos valió ser acusados de traidores por los anarquistas que, encerrados en un sectarismo deplorable, se hacían inconscientemente los aliados del militarismo más espantoso, predicando la no resistencia a su agresión.

Cuando la revolución de 1917 le permitió volver a Rusia, después de 40 años de destierro, con el corazón lleno de gozo y de esperanza se preparó a partir.

Sin duda, no era esa todavía la realización de sus sueños, pero era el fin del despotismo, de la arbitrariedad; era el camino abierto a realizaciones posibles, un primer paso en la vida hacia la libertad, hacia la creación de una atmósfera en que se podía respirar.

Pensaba ir a despedirlo a Brighton, pero me escribió que en medio del embalaje de sus muebles y de su biblioteca, nos sería imposible tener tiempo para hablar detenidamente.

Me había hablado de una entente entre algunos camaradas escogidos, de manera que se estuviese en circunstancias de resistir a una desviación del movimiento, como la del individualismo, por ejemplo. Se trataba de discutir la idea definitivamente y de esclarecerla. Me daba cita en Londres, donde debía ir a esperar la marcha.

Desgraciadamente, la partida del barco que le tenía que llevar, fué precipitada antes de la fecha primitivamente fijada y Kropotkine no tuvo tiempo más que de enviarme por intermedio del camarada Turner, secretario de la Unión de empleados de comercio, su carta de despedida a los obreros occidentales y 50 francos para ayudar a su publicación. Esa carta dió uno de los boletines publicados por Guerin, a quien la remitó con los 50 francos.

¡Pobre Kropotkine! ¡Cuál ha sido su vida allí, después de la apropiación del poder por los bolchevikis, qué desgarramiento cruel ha debido experimentar viendo sus sueños de libertad, de bienestar para todos, atrozmente esparcidos a los cuatro vientos, duramente caídos a los pies en nombre mismo de las ideas sociales que habían sido el móvil de toda su vida. Deja una hija y una mujer que fué una abnegada colaboradora y una compañera que compartió sus esperanzas y sus decepciones. Un día podrán ellas, quizá, decirnos algo de este drama.

Federación Obrera R. Argentina Comunista

Circular núm. 1 pro congreso regional

A los Sindicatos y Federaciones adheridas. Compañero secretario: Salud!

De acuerdo con los propósitos enunciados por este consejo federal y la opinión manifestada por una parte del proletariado adherido, sometemos al estudio del gremio que Vd. representa, el siguiente referéndum, tendiente a efectuar en el año en curso, el IX Congreso Ordinario de la Federación Regional Argentina, hoy Comunista.

A fin de que podamos emprender de inmediato los trabajos preliminares, les pedimos nos contesten, a la brevedad posible, las siguientes preguntas:

1a. ¿Creen oportuna la realización de

1a. ¿Creen oportuna la realización, en el año en curso, del Congreso Regional de la F.O.R.A. Comunista, que sería el IX en el orden de los efectuados con carácter de ordinarios?

2.a ¿En qué fecha y en qué ciudad de la república, creen conveniente que se efectúe?

3.a ¿Qué asuntos de capital importancia deben figurar en la orden del día y cuáles son las proposiciones que hacéis para que figuren en las deliberaciones del Congreso?

Una vez que sea contestado este cuestionario y el consejo federal cuente con la opinión de un buen número de sindicatos y federaciones adheridas, se abocará a la confección de la orden del día, fijación de fecha y propaganda relacionada con el Congreso. Del empeño que demuestren los camaradas, depende, pues, el éxito de nuestro IX Congreso Regional.

Creemos oportuno recomendar a los gremios adheridos, federaciones locales, comarcales y provinciales, que deben desde ya crear un fondo pro Congreso, para sufragar los gastos que demande el mismo.

Es opinión de este consejo federal que en el próximo Congreso, estén representados los sindicatos con delegado propio, evitando en lo posible las represéntaciones colectivas, por medio de los consejos o de un solo delegado. De esta manera representándose directamente cada sindicato, se podrá reflejar la opinión predominante en el proletariado que integra la FORA Comunista.

Recomendamos a la vez que la pronta contestación de este referéndum, se haga en forma clara y concisa y en nota especial que diga: "Circular núm. 1. Pro Congreso Regional".

Saludos fraternales, vuestros y del comunismo anárquico. — El consejo federal.

"La Organización Obrera", número extraordinario

Compañero secretario: Salud!

De acuerdo con la resolución tomada y hecha pública por el consejo federal, enunciando su propósito de editar el número extraordinario de "La Organización Obrera" que ha de ap[illegible]r el próximo 1.o de Mayo dirigimos [illegible] circular a los gremios adheridos, a [illegible] de que todos queden interiorizados, en una forma detallada, del asunto, y puedan resolver y comunicar a este consejo, hasta dónde puede contar con la cooperación de los compañeros, sobre el particular.

El número extraordinario será confeccionado en papel de diario, llevará 128 páginas, formato de revista y el precio del ejemplar será de 0.50 centavos. El material de lectura se descompondrá, más o menos, y salvo modificaciones de detalle en la siguiente forma:

1.o Fecha del 1.o de Mayo; significado, etc.

2.o Artículos doctrinarios.

3.o Informe del Consejo en el orden regional e internacional.

4.o Informe de las federaciones locales, comarcales y provinciales. Movimiento anual.

5.o Literatura, ilustraciones, etc.

Además, este consejo ofrecerá una sección de la revista, al consejo de la F. O. R. Uruguaya, por si tiene necesidad y desea utilizarla para sus propias informaciones.

Creemos que nadie debe desconocer la necesidad que hay de que el 1.o de Mayo — día de recordación de los caídos por la libertad y de protesta contra todos los tiranos de la tierra, — la FORA Comunista, merced al esfuerzo de sus componentes, saque a la calle un número extraordinario de su órgano oficial que, condensando en sus páginas el grito de dolor y de protesta de los trabajadores de la región, señale a la vez la actividad anual de nuestra organización revolucionaria. Y porque eso creemos, es que hemos abordado el asunto con entusiasmo y optimismo, seguros de que interpretamos la voluntad de los trabajadores que militan en nuestra FORA y de los que simpatizan con su obra.

A fin de regularizar el número de ejemplares que debemos tirar, conviene que los gremios adheridos y compañeros que simpaticen, formulen sus pedidos a la brevedad posible, especificando la cantidad que debemos reservarles. Al efecto cortarán y llenarán el cupón que va al pie, remitiéndolo a la dirección siguiente: B. Aladino, Constitución 3451. Los valores y giros deberán ser extendidos a Pedro López.

Los pedidos para la reventa que excedan de 25 ejemplares tendrán el 20 por ciento de descuento.

A los efectos de llenar la cuarta sección de la revista, los compañeros secretarios de las federaciones locales, comarcales y provinciales, redactarán y nos remitirán un informe sintético (de Mayo a Mayo) relatando en él todos los puntos que crean de interés para el caso.

Esperando que el contenido de esta circular será debidamente interpretado y que, dado el poco tiempo de que disponemos, los compañeros se expedirán con anterioridad al día 10 de abril, no es grato saludarles fraternalmente.

Por la causa y por la comisión encargada. — B. Aladino.

Buenos Aires, Marzo de 1922.

(Cupón):

Anote... ejemplares a nombre de... dirección... pueblo... F. C.... Adjunto giro por valor de $... m|n.

(Firma):.....

Partido Comunista

PROGRAMA DE ACCION

El Partido Comunista declara:

Que toda su acción, desenvuelta en diversos campos y por múltiples medios, debe orientarse en el sentido de arrastrar todas las masas oprimidas—desde el proletariado industrial hasta las capas medias e inferiores—hacia la conquista del poder político, a fin de convertir a éste, transitoriamente, en una institución que dictatorial y violentamente acelere la conversión del sistema capitalista de producción en un sistema comunista;

Que para la conducción de las masas a luchas de esa naturaleza, es preciso que la vanguardia revolucionaria — Partido Comunista—aproveche en todo momento las mismas masas con propósitos de agitación revolucionaria;

Que debe empeñarse, con una propaganda incansable y metódica, en demostrar que las soluciones que se ofrecen dentro del marco de la actual sociedad son sólo transitorias y ficticias, y debe propiciar soluciones más efectivas y completas, que—por ser imposibles en la actual organización social—convenzan a las clases oprimidas de la necesidad de romper con aquélla, instaurando el régimen comunista;

Que la labor que sus representantes realicen en el parlamento no sea más que una prolongación de la agitación revolucionaria permanentemente efectuada en el seno de las propias masas explotadas, convirtiendo así las bancas parlamentarias en tribuna de propaganda comunista y de crítica sistemática, y resuelvo sostener el siguiente programa de acción:

1o. Reconocimiento de la República Socialista Federal de los Soviets de Rusia.

2o. Crítica despiadada al actual régimen social.

3o. Exposición de nuestros conceptos comunistas.

4o. Oposición sistemática a toda labor constructiva, presentando proyectos puramente demostrativos, no con miras a su adopción por la mayoría burguesa, sino para la propaganda y agitación entre las masas.

Candidatos a diputados

Rodolfo Ghioldi
Juan Greco
José F. Penelón
Ramón Suárez
Pedro Romo
Ruggiero Rúgilo
Nicolás Di Palma
Augusto Kün
Amadeo Zeme
Luis Miranda

Sindicato de mozos y anexos adherida a la F. O. R. A. Comunista

Sigue en conflicto la Lechería La Moderna, 25 de Mayo 50. Después de dos días de huelga los huelguistas están más seguros del triunfo, pues la solidaridad prestada por la clientela a hecho el efecto que se esperaba y el burgués se tira de los pocos pelos que le quedan, desesperado al ver que no puede conseguir sus caprichos. Esperamos hacerle bajar la cerviz de este prepotente burgués acostumbrado a tratar con perros fieles, y que ahora ve frustradas sus intenciones. Firmes en la lucha hasta vencer, nada de vacilaciones, pues el burgués ya nota los efectos de nuestra acción.

Viva la huelga.

El comité de huelga.

Sindicato de Mozos y Anexos

Este sindicato efectuará asamblea general del los días 21 y 31 del corriente, con la orden del día siguiente:

1, Revisación de valores sindicales; 2, Informe de comisión A.; 3, Elecciones de comisión A.; 4, Asuntos varios.

Compañero:

La falta de consistencia de nuestra organización se debe exclusivamente a vuestra indiferencia para los asuntos que en ella se debaten.

Hoy, más que nunca es necesario que todos los mozos que anhelan un poco más de respeto de la clase burguesa concurran a Sarmiento 1136, el día 21, a la gran asamblea a realizarse y cuyo primer punto de la orden del día, demanda la presencia de todos los hombres amantes del sindicato.

La asamblea soberana en estos casos, sabrá juzgar dando su merecido castigo a los que en el cumplimiento de sus deberes se hayan extralimitado.

Compañeros, Mozos y Anexos: Vuestros hijos os exigen que concurráis a la asamblea del día 21, para que cooperéis en pro de su libertad futura.

¡Todos a Sarmiento 1136! — La comisión.

Nota: Este comunicado se publica en los diarios "El Trabajo", "La Protesta", "La Montaña", "El Zonda" y CRITICA.

Otra. Es indispensable la presentación del carnet para tener acceso.

"Los Pensadores"

Hoy ha sido puesto en venta el número 3 de esta importante revista de selección universal, que edita con fines culturales la "Cooperativa Claridad".

"Los Pensadores" publica "Flor de Santidad" (história milenaria) una de las más brillantes obras, debida a la pluma del ilustre escritor Ramón Del Valle Inclán.

Unión Lustradores de Calzado

Resoluciones tomadas por el comité de huelga de los personales de Vadacchino y Basile, Santa Fe 1885 y Cangallo 417, respectivamente:

1o. Proseguir, con el mayor entusiasmo y decisión, las huelgas declaradas a los salones de estos burgueses, empecinados en sus bastardas pretensiones contra sus antiguos personales, pronto se han de tomar las medidas que han de llevarnos al más completo éxito.

2o., Agradecer la solidaridad moral que los empleados y obreros federados nos están prestando en esta emergencia.

3o. Se ha dado ocupación en otros salones a varios compañeros que trabajaban en la casa de Basile.

4o. Tomar buena nota de los "crumiros" que nos han ido a traicionar en esas dos casas. — El secretario general.

S. de R. Obreros Panaderos de Buenos Aires

Al gremio:

La C. A. de esta sección, invita al gremio a que concurra a la Asamblea ordinaria que tendrá lugar el martes 21 del corriente, en nuestro local social, Hónduras 4799, a las 9 horas, para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior, Balance de febrero, Nombramiento del secretario general de la sección, Informe del Comité pro reorganización del gremio, Reintegración de la C. A, Asuntos varios.

Camaradas. Los momentos actuales del gremio requieren un conjunto de fuerzas bien organizadas de compañeros activos, para que la organización sea cada vez más poderosa, invencible ante las sacudidas de los tiburones de la industria panaderil, que hoy pretenden destruir nuestro sindicato porque ven en él un peligro para ellos, porque les impone respéto y condiciones más humanas. Nosotros, lejos de amedrentarnos, hemos de seguir luchando, porque la lucha es vida, y teniendo un concepto formado de los beneficios que acarrea, no podemos olvidarla hasta tanto los trabajadores no demos nuestro golpe decisivo, para dejar de ser vilmente explotados por los capitalistas.

No podéis negar que para disfrutar de algunas mejoras hubo que luchar frente al enemigo, el burgués. Y para poder llegar a conseguir nuevas conquistas, tenéis que estrechar filas desechando todo personalismo que exista entre todos los hombres organizados; porque eso ya lo saben hacer los traidores, los hombres sin dignidad, que desconociendo la organización, no tienen ni un gesto de rebeldía para desvirtuar tantas acusaciones que no son nada decorosas para los intereses del gremio. — La comisión.

Federación de Vendedores de Diarios

Al gremio de canillistas:

El comité de huelga del gremio de canillitas, en su última reunión, celebrada el 18 del corriente, acordó hacer un llamado a los canillitas todos, para que concurran a la asamblea general del gremio, que tendrá lugar, en el local Tacuarí N.o 653, a fin de informar y dar orientación al movimiento que actualmente sostenemos con la empresa periodística "La Razón". Debemos dejar constancia, que esperamos contar con el apoyo moral y material de la F. O. R. A. Comunista y la Unión Sindical Argentina que se refiere al bloqueo de todos los trabajadores.

Los canillitas que crean que nuestro conflicto debe darse por terminado, deben concurrir a la asamblea extraordinaria para exponer sus razones. Igual cosa decimos a los compañeros que concurran a dicha asamblea y que estén de acuerdo en que el movimiento continúe. Allí se resolverá si debemos volver al trabajo o caso contrario, si haremos efectivo el bloqueo a "La Razón".

Los canillitas sabemos perfectamente que el conflicto que actualmente sostenemos, tendrá, por decirlo así, una solución definitiva. Son ya dos meses que los verdaderos canillitas no vendemos "La Razón"; no obstante esto, compañeros canillitas, no debemos permanecer impasible ante el descaro con que los traidores nos muestran al vender en nuestras propias paradas o recorridas, el diario que más nos ha escarnecido.

Demostremos no solo tener conciencia para nuestra justa causa, sino impongamosnos por los medios más directos y eficaces: ¡a la inconciencia de arriba impongamos la violencia de abajo!

Ningun compañero ha desertado de nuestras filas; todos sabemos que esta es una guerra a muerte.

"La Razón", con todas las vallas que ha puesto para que no se realizaran las justas mejoras que, los canillitas, hemos solicitado por intermedio de nuestro pliego de condiciones, debe ser vencida. ¡Contra ella, compañeros, nuestro odio! ¡Contra ella, nuestra acerba protesta de oprimidos!

¡Conciencia! Ese debe ser nuestro lema.

¡Tesón! Esa debe ser nuestra arma de combate.

Compañeros canillitas:

No bien tengamos el apoyo de los miembros organizados de la República, daremos a conocer, por medio de un manifiesto, el día en que todos reunidos lanzaremos nuestra pujanza de agremiados conscientes, contra los elementos adventicios y los explotadores de la empresa periodística "La Razón".

Unión, compañeros. — El comité de huelga.

La delegación de la F. V. de Diarios que debía entrevistarse con la dirección del Diario, cumplió su cometido esta mañana, recibiendo una contestación negativa al pliego que se le había presentado.

Por lo tanto desde hoy queda declarada la huelga al "Diario".

Que ningún canillita consciente, traicione este movimiento.— El secretario.

Para la familia del buen canillita Santagalla

La revista "Fijas y Batacazos" que dirige el buen amigo y compañero Alejandro Faridoni, acaba de dar un sincero ejemplo de amor hacia el hermano ido que cayó víctima de la mano cobarde de un inconsciente.

Faridoni ha resuelto que todos los meses sea pasado a la familia de Santagalla un subsidio para que en lo posible alivie en algo la situación afligente del buen hogar.

Creemos obvio hacer resaltar el sincero homenaje con que se recuerda al bravo luchador que pagó con su dulce vida su fe y esperanza de conquistar un más bello y mejor porvenir para su batalladora clase.

Sociedad Obreros Peluqueros

Comunicamos al gremio en general que a partir del 17 del corriente estará habilitada nuestra secretaría todos los días de 8 a 12 en vez de 20 a 22.

La bolsa de trabajo funcionará también de mañana, pues es inconveniente para los compañeros desocupados venir de noche.

En Carlos Pellegrini 456 o por teléfono 5150 Rivadavia está siempre un compañero para atender los pedidos.

La comisión.

Correo obrero

Nuevos Caminos. — Recién ayer [illegible] bimos su nota, cuando el diario estaba en máquina.

U. Lustradores de Calzado. — [illegible] bido el mucho material que no [illegible] dar cabida a su nota. Hoy va.

Líber. — ¿No podías haber [illegible] antes la nota? [illegible]

Football y todos los demás deportes

SIGUEN LOS LLORIQUEOS

¿En la sesión del martes próximo la Asociación Uruguaya dará máquina atrás?

La canallada se ha consumado. El "doctorcito" Sosa ha salido con la suya de jugar con clubs que no están afiliados a la Confederación Sudamericana. Luego cuando venga el castigo, serán las lamentaciones y los implorss de perdón, como ya comienzan a dejarse sentir por parte de ciertos dirigentes de clubs y de la prensa uruguaya. Pero, podrán obtener el perdón, podrán continuar formando parte integrante de la Confederación Sudamericana, pero para los aficionados argentinos, los dirigentes uruguayos siempre serán unos falsos, hipócritas y elementos cuya duplicidad de procedimientos será recelosa y no merecerá ninguna confianza. Y algo se habrá ganado con sus procedimientos tortuosos: no creer nunca en su palabra de "honor".

Ahora, ante el temor de las consecuencias, se dice que en la próxima sesión del consejo superior de la Asociación Uruguaya, se volverá a tratar la cuestión y que se "revocará" el permiso dado a Peñarol. Es decir que después de que haya jugado, se le dirá que no puede hacerlo. Si esta resolución se adopta, no sabremos si calificar a los dirigentes uruguayos como unos perfectos sinvergüenzas o como unos locos de remate.

Mientras tanto, vaya otra de las tantas lamentaciones que formula la prensa uruguaya por el permiso concedido a Peñarol. Y conste que el comentario que publicamos pertenece a "La Defensa", diario netamente chauvinista.

Dice así:

"El martes realizó su sesión inaugural el nuevo consejo de la Asociación Uruguaya, en sus primeros pasos sufrió un traspiés formidable que, si la situación no se modifica, habrá de tener consecuencia que nunca lamentaremos lo suficiente.

La autorización otorgada al C. A. Peñarol para que envíe su primer team a realizar un match amistoso con los representantes de una institución afiliada a la Asociación Amateurs, es un yerro de consideración, y nunca nos explicaremos acabadamente qué inconveniente existía en que se tratara primero el problema internacional en su faz general, para luego conceder o no autorizaciones de acuerdo con lo previamente resuelto.

Esto era lo más lógico y racional. El nuevo consejo no tiene por qué echarse sobre sí la carga de las equivocaciones de su predecesor, y debió antes de tratar casos aislados, estudiar a fondo el delicado problema y resolver de acuerdo con el criterio de la mayoría.

En ese sentido la moción del señor Bermúdez era todo un acierto, porque sin que por el momento se determinara la justicia que pudiera o no acompañar a las pretensiones peñarolenses, se postergaba la consideración de las mismas para cuando llegara la hora propicia, vale decir, para cuando el consejo ya se hubiera señalado el camino a seguir en el futuro.

Sin embargo, no tuvo éxito la proposición del delegado de Nacional. Triunfó la tesis contraria, la de los impacientes, la de los que no se hubieran consolado con que Peñarol retardara su viaje de cortesía lo necesario para que la Asociación Uruguaya definiera previamente su actitud.

Han pasado los días, y tal vez por ello mismo los ánimos parecen haberse serenado un tanto, habiéndose publicado ya, del martes a la fecha, opiniones favorables a la fórmula Bermúdez, de algunos dirigentes que no fueron precisamente los que la apoyaron con su voto en la sesión de marras.

El señor León Peyrou, que en otras oportunidades estuvo de parte de los que sienten debilidades por la Asociación Amateurs, ha manifestado públicamente, y de modo terminante, su opinión contraria a la autorización otorgada.

El señor Enrique Chazet, correcto deportista que preside el club Central, ha expresado su desagrado por la resolución adoptada, manifestando además su opinión contraria a la realización en el momento actual, del match Central-Independiente.

Sin que hayamos podido confirmarlo, se nos dice, también, que don Juan M. De Vecchi ha declarado que no hubiera apoyado con su voto la jira de Peñarol.

El señor Ricardo Mari, subdelegado de Liverpool que, hallándose en la Asociación, el martes, mientras el consejo sesionaba, no pudo entrar a la sala por no tener el poder de su club — se hubiera opuesto con todos sus entusiasmos a la adopción de la actitud que comentamos.

Y, finalmente, el señor Juan Antonio Magariños Pittaluga, no obstante haber negado su voto a la ya referida moción del representante de Nacional, considera que Peñarol no debió retribuir en la hora presente la visita del Club River Plate.

En la sesión a efectuarse el martes próximo deberá ser encarado el problema en su faz general. Veremos entonces si la reacción se pone de manifiesto en toda su plenitud.

¿Quién es un señor Galli?

¿QUIEN LO MANDA? ¿QUE REPRESENTA?

Existe en el club Boca Juniors un señor que se apellida Galli y que no sabemos por qué motivos, en atención a qué condiciones, ha sido designado delegado de la entidad boquense para la asamblea asociacionista próxima.

Esto, no tendría nada de particular, pues es lo más humano del mundo que a un señor que lo llaman Galli le otorguen una misión de delegado.

Pero el caso es que Galli está trabajando candidaturas y para conseguirlas anda por ahí amenazando a gentes que por que son decentes, debe creerlas tontas. Ese señor Galli — asómbrese el lector — ha ido nada menos que a amenazar al club Sportivo Dock Sur con hacerle fallar en contra la cuestión con Temperley que deberá tratar la asamblea, si no entregaba su terna en blanco para llenarla a su antojo, posiblemente para colocarse él mismo.

Nosotros, como decimos más arriba, no conocemos al señor Galli más que en su carácter de delegado simple del club Boca Juniors. De este modo, pensamos que no puede estar autorizado por su club para que por conseguir intereses mezquinos comprometa la seriedad de la entidad que lo ha designado representante. Que el club Boca Juniors vote o no a favor de Dock Sud es cuestión que a nadie interesa, ya que cada cual es dueño de hacer de sus cosas lo que mejor le parezca. Pero de ahí a que el club Boca Juniors, ante la negativa de favores que resultarían de suma bajeza, haga decir que votará en contra, vale decir, que la opinión del club sea vendida por una terna en blanco, va mucha diferencia y es realmente sorprendente que ocurra en quien, como Boca Juniors goza de muchos prestigios por su seriedad y decencia.

¿Está autorizado por la C. A. del Boca Juniors ese señor Galli para hacer esas gestiones?

El doctor Anastasi, flamante presidente del club debe aclarar el asunto. Se lo pedimos a él porque lo sabemos de sano criterio y de elevadas miras y porque estamos seguros de que no es capaz de permitir que el nombre del club de su presidencia pueda ser manoseado por ahí en forma tan denigrante como sería por aquel motivo.

Esperamos, por tanto, que ese señor Galli quede colocado en el lugar que le corresponde y que la C. D. del Boca le marque perfectamente su campo de acción.

En caso contrario habremos de insistir y entonces ya nos conocerá el ciudadano Galli.

Nada más por ahora.

Para los referees

A escasa distancia del comienzo de la temporada oficial de football es necesario que los señores referees que van a actuar oficialmente se vayan preparando para asumir la responsabilidad de la dirección de los partidos. Para ello es menester que hagan acopio de buena voluntad y de muchas energías pues es indudable que de su actuación depende el éxito de los partidos a jugarse. Sería por demás lamentable que en esta temporada que debe ser muy distinta de las pasadas, tuvieran que suspenderse los partidos o se originaran incidentes debido a la incompetencia de los árbitros.

No estaría de más, pues, que los referees antes de presentarse a dirigir los partidos, estudiando detenidamente los reglamentos y, en reuniones que podrían efectuar, ponerse de acuerdo para que el desempeño de su misión fuera todo lo discreta posible.

No se crea que esto lo decimos animados por un propósito hostil o porque estimemos que no hay buenos árbitros. Pero nunca está de más un buen consejo a tiempo y nunca está de más, tampoco, la reflexión ya que es el propósito de que la actual temporada sea ejemplar.

E. CANTELO



He aquí la vera efigie del aplaudido actor del teatro Nacional. En sus mocedades, allá por el año 1864, era un apasionado del football siendo uno de los fundadores del club Platense, y el primer guardavalla que tuvo la institución. Alejado un tanto del ambiente, no por ello deja añorar los tiempos idos y de vez en cuando se le ve defender los colores de su club en el equipo de veteranos.

El club Platense que preside el doctor Reccio, tiene en Cantelo al hincha más ferviente.

Peñarol no va a Tucumán

Para el próximo mes de mayo se había anunciado la visita de Peñarol de Montevideo, a Tucumán, donde con ocasión de la inauguración del field oficial del club atlético Tucumán, y del torneo que con tal motivo organiza esta institución, jugaría un match amistoso con Racing, que también ha sido invitado, pero vista la poca seriedad de la entidad uruguaya para cumplir con sus compromisos, como lo evidenció en el caso de Sp. Almagro, los dirigentes del club atlético Tucumán, tuvieron sus recelos y han resuelto dejar sin efecto la invitación al club Peñarol y, en cambio, hacerlo con Independiente, que en esta forma jugaría su match clásico con el rival de la localidad, en el jardín de la república.

La actitud de los dirigentes del club Tucumán nos parece bien, sobre todo por la medida de profiláxis que significa el no recibir la visita de tanto uruguayo junto.

Un debut con buena suerte

En el primer cuadro de Del Plata, hizo ayer su debut el jugador Schiaffino, guardavalla que en la temporada última militaba en el cuadro de C. G. B. A. Se trata de un excelente guardavalla, cuyas condiciones relevantes las puso de relieve en el partido de ayer, que pudo decirse evitó a Del Plata de sufrir una derrota.

También debutaron en Del Plata, Bornna, de wing derecho y Marabotti de half. El primero falto por completo de entrenamiento, actuó discretamente, pero, en cambio el segundo, "salvó la plata", como vulgarmente se dice, jugando brillantemente.

Central Norte sin el pan y sin la torta

Central Norte es una institución deportiva de Tucumán, a especie de entidades de tierra adentro, que porque tienen adquirido un renombre, se creen ya con derecho para hacer tabla rasa de la disciplina y de las reglamentaciones.

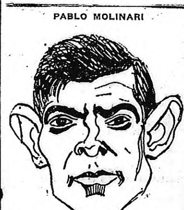
Central Norte militaba con éxito en la Liga Tucumana, pero a raíz de un fallo en una protesta entablada a últimos de la temporada fenecida, fallo que le fué adverso, se retiró de la citada institución, después de haber amenazado con dicha medida si no se reconsideraba el asunto a su favor.

Retirado de la Liga Tucumana, hizo gestiones para afiliarse a la Federación Tucumana de la cual igualmente se había retirado hace tres años, por causa análoga a la actual, pero en el seno de la Federación cuenta con muy pocas simpatías, tanto que en la última sesión del consejo de esta entidad, se resolvió no concederle la afiliación que solicitaba.

Es decir que ahora, por indisciplinada y poco respetuosa de los reglamentos, Central Norte, se queda sin el pan y sin la torta, es decir, sin poder militar en ninguna de las dos instituciones deportivas, en que se divide el football tucumano.

Nos parece bien y aplaudimos a la Federación Tucumana, por su resolución. Los indisciplinados siempre son elementos peligrosos para cualquier entidad.

PABLO MOLINARI





Columna fuerte del primer equipo del club G. y Esgrima del Rosario

Racing y Talleres

En Córdoba, ante una extraordinaria concurrencia, jugaron ayer amistosamente los primeros equipos del epígrafe.

Después de una lucha reñida, Racing se impuso sobre su fuerte rival por tres tantos contra dos.

Refuerzos a San Fernando

En la entidad del amigo Magaldi, se está trabajando de firme para la formación de un gran equipo.

En el match que ayer jugaron contra Platense hicieron su debut en el primer team de San Fernando, los siguientes cracks: Giulidori y Bertolini, de Def. de Belgrano y Pravato, de San Isidro.

Como se ve, todo un refuerzo.

Los de Argentinos Juniors trabajan

Al mando del abuelito Molinari, que resultó ser un técnico, se ven todos los días en el field de Argentino Juniors, un batallón de voluntarios asociados que concurren a trabajar para dejar listo el field cuanto antes.

Se están haciendo una serie de arreglos en la casilla y en la cancha que la van a desconocer hasta sus mismos asociados.

Resultados de algunos encuentros de primera división

San Lorenzo 0, Atlanta 0; Sp. Almagro 2, E. Porteño 1; Del Plata 0, Sp. Palermo 0; Palermo 2, V. Sársfield 2; Arg. Juniors 3, Sp. del Norte 0; Def. de Belgrano 1, Excursionista 0; Boca Juniors 3, Sp. Barracas 0.

Platense 1, San Fernando 1; Estudiantes 4, Sp. Buenos Aires 1; Huracán 4, El Porvenir 1; Independiente 2, San Isidro 1.

Uno que se destaca

El brillante delantero del club Sportivo Del Norte, Evaristo, y que en la presente temporada defenderá los colores del club que preside el señor Petraglia, se está revelando notablemente como un half de valía. En el match que su club, Sp. Palermo, jugó ayer contra Del Plata, Evaristo demostró tener pasta de jugador, al marcar a una peligrosa pareja de ágiles como lo son Deibe y Rivet.

Def. de Belgrano vence a Excursionista

Se jugó ayer el partido entre el primer cuadro de Defensores de Belgrano y la intermedia de Excursionistas, disputándose una hermosa copa y once medallas de oro.

El partido fué muy reñido, venciendo Def. de Belgrano, por la mínima diferencia de un goal a cero, señalado por E. Votta, en brillante forma.

Los de Excursionista opusieron una fuerte resistencia, demostrando poseer un buen cuadrito.

Progresos en el club Sportivo Palermo

La prestigiosa institución que preside el señor Petraglia no escatima esfuerzos para poner su campo de deportes a la altura de los mejores.

En la próxima semana quedará inaugurada una cancha de baske ball, y ya se han iniciado los trabajos para la construcción de una de Lawn Tennis.

Para hoy, a las 21 horas, están citados los miembros de la comisión directiva a una reunión extraordinaria para tratar asuntos de suma importancia; en consecuencia se encarece a sus miembros puntual asistencia.

¿Conforme amigo Colangelo?

Sp. Dock Sur inaugura el domingo su field

El domingo próximo con un partido amistoso con Arg. Juniors, inaugurará su field, la prestigiosa entidad Sportivo Dock Sur que acaba de obtener el ascenso al círculo privilegiado después de vencer una serie larga de chanchullos de que pretendía hacerlo víctima la gente sinvergüenza que pulula por el ambiente.

En el field se han hecho una larga serie de arreglos que lo coloca como uno de los mejores de primera división.

Laino en Palermo

En el primer equipo del club Palermo hizo ayer su debut el excelente inside derecho que en la temporada última militaba en Vélez Sársfield y por coincidencia le tocó debutar contra el cuadro que defendiera.

Los de Palermo, encantados

De Rosario

Damos a continuación los resultados de los encuentros amistosos jugados ayer en el Rosario.

Rosario Central venció a Rosario Puerto Belgrano por 2 a 0, Tiro Federal y Central Córdoba empataron en un goal. El mismo score arrojó el partido de Gimnasia y Esgrima contra Estudiantes. Belgrano se impuso a Provincial por 4tantos a 1. Atlantic Sportsmen se acreditó el triunfo frente a Sparta, por 4 a 3, y por último Calzada venció por el mínimo score a Riberas del Paraná.

La impresión que dejaron la mayoría de los equipos que actuaron fué inmejorable, por lo que se descuenta un buen éxito en la temporada a iniciarse.

La final de segunda división

Por la final del campeonato de segunda división, se midieron ayer las fuertes segundas de los clubs Nacional y Huracán.

Después de una lucha llena de bonitas incidencias, terminó el encuentro marcando un goal por bando.

En vista de esto el referee hizo jugar media hora más, subsistiendo el mismo score.

El match Peñarol River Plate

Como lo anticipó CRITICA, la cancha estuvo ocupada por gran cantidad de aficionados. Podían contarse más de 5.000 personas que se costearon con fundadas esperanzas de presenciar una lucha interesante y fuerte.

Sin embargo, no ocurrió nada de eso. El juego careció de interés, ya que Peñarol no es lo que debiera ser y a River Plate ya lo conocemos. Salvo los primeros momentos en que los jugadores de ambos equipos actuaron con marcado entusiasmo dando lugar a bonitas alternativas, no pudo verse en el resto del partido sino una que otra jugada inteligente.

El triunfo que consiguió ayer River Plate faltando cinco minutos para la terminación del encuentro, no fué la resultancia del juego desplegado durante el lance. Peñarol, no obstante su deficiente actuación, sobre todo en lo que se refiere a su línea delantera, hubiera merecido el triunfo. Los dos goals obtenidos por los darseneros fueron señalados impensadamente, en dos acciones individuales.

El juego brusco fué la caracterización principal del match. Una vez Piendibeno desmayó a Cándido García, con un fuerte golpe en el estómago. Choperena fué el héroe para los golpes. Se hacía el "sordo" y el 'mudo" y no respetaba canillas ajenas. Artigas se le enojó varias veces, pero como aquel no oía, no le llevaba el apunte.

El goal de Peñarol fué la acción más brillante que tuvo el encuentro. A raíz de un corner a favor de los uruguayos, Arremond recibió la pelota y con un golpe de cabeza bien oportuno y medido, anidó la pelota en la red.

El público estuvo de acuerdo con el juego: sin dar señales de existencia. Hizo transcurrir la hora y media del match en medio de una absoluta indiferencia. No hubo ni una gritería entusiasta de esas que caracterizan a las luchas internacionales.

ANTONIO MURGA



Buen defensor del club Sp. Monserrat

Quiere esto decir que el match no dejó satisfecho a nadie.

La actuación de Cúneo fué ajustada al carácter del partido: amistoso absolutamente. El público pedía severidad y Cúneo con buen criterio, más que juez, in ofició de amigable componedor.

Antes de entrar a la cancha, parodiando al candidato del Peludo Marcelo de Alvear, dijo que su actuación sería de "tolerancia y de concordia".

Y cumplió con su palabra y por eso lo aplaudimos.

Se nos afirma que se recaudaron por concepto de entradas alrededor de 4.500 pesos. Las entradas se vendieron a uno y dos pesos.

La cancha de Sp. Almagro no se inauguró

Es decir, el programa de la inauguración se cumplió, pero en la cancha de Estudiantil Porteño que, como está al lado mismo de la suya viene a ser lo mismo.

La lluvia del sábado último obligó a los dirigentes de Sportivo Almagro a suspender la inauguración oficial. Un terreno nuevo como es el que posee el club, hubiera quedado en lamentables condiciones de jugar en él después de una lluvia más o menos abundante.

Alvear campeón de intermedia

Con el triunfo de ayer sobre Huracán, el equipo del club Alvear se ha clasificado campeón de la división intermedia de la Asociación Argentina de Football.

Obvio sería elogiar su campaña, toda vez que no ha dejado títere con cabeza. Se comió como confites a todos los malos del campeonato extra; con un poco de trabajo venció al campeón de intermedia y con facilidad derrotó ayer al vencedor de la reserva, por cuatro tantos contra uno.

Cabe una felicitación efusiva.

Y un augurio: que su actuación en primera confirme sus bondades.

JACINTO PERAZZO



De los buenos defensores rosarinos. Actúa de half derecho en Rosario Central, con la eficacia que todos conocen.

Control Sport Club

En la administración de los FF. CC. del Estado, oficina de Control, se ha formado una nueva institución denominada: "Control Sport Club FF. CC. del Estado", y que se dedicará a fomentar el atletismo entre sus asociados, los cuales ascienden a la cantidad de 120.

Actualmente la C. D. ha sido electa en la siguiente forma:

Presidente honorario, Damián Mendy; presidente, Abelardo García Castro; vice, Antonio Machiaroli; secretario, José M. Contono Pizarro; prosecretario, Alberto Sagristá tesorero, C. Z. Semorsato; protesorero, C. Acevedo Warnes; vocales, Federico A. Baasch, Carlos Aley, José W. Gramajo, Alberto Doni, Antonio Dottori y Alfredo A. Douglass.

Club atlético Mercurio

Bajo esta designación se ha formado un nuevo club deportivo, el cual contribuirá, conjuntamente con la ya numerosa cantidad de clubs existentes en la república, a llevar al mayor grado de adelanto posible el atletismo argentino.

La comisión directiva de este club se ha constituído en la siguiente forma:

Presidente, Enrique Larriviere; vice, Pablo O. Valle; secretario, Nemesio Domínguez; pro, vacante; tesorero, Roberto Olano; pro, Enrique A. Zuccarino; vocales, Armando Leonetti, Ricardo Olano, Salvador Rodríguez, Angel O. Valle; revisor de cuentas, Horacio Lamberti; entrenador y director atlético, Domingo Entrecasas.

Las solicitudes de socios pueden dirigirse, desde ya, a la secretaría que funciona provisoriamente, en la calle Las Heras 3181. La inscripción es de un peso m|n., y no hay cuota de ingreso.

Club Ciclista Federal

Campeonato Social de Resistencia. — Antonio Secchi se adjudica nuevamente el título

Sobre el recorrido Palermo - Tigre - Núñez - Tigre - Palermo (85 kilómetros), se disputó ayer el Campeonato social de resistencia de esta institución y correspondiente a la temporada 1921|22.

Cuatro competidores solamente participaron en la prueba y ellos formaban el conjunto de sus más fuertes y destacados corredores que pertenecen a la institución y cuya buena actuación han demostrado en los concursos que se han presentado entre las afiliadas a la Federación Ciclista Argentina.

Por el equilibrio de sus fuerzas hacía esperar, como así se confirmó por el desarrollo de la prueba, que la lucha por la disputa del título había de ser reñida.

Desde la partida y en todo el transcurso de la carrera marchó el pelotón compacto, no pudiendo, no obstante el esfuerzo desplegado por cada uno conseguir su desgranamiento. En consecuencia debieron ellos esperar dirimir la superioridad sobre la misma meta, lo que así aconteció.

A unos trescientos metros del lugar de llegada, cuando el tren venía siendo violento, Lamarra, un nuevo como ya destacado elemento, inicia el embalaje a medio fondo para hacerlo más extensivo poco después. Sus otros tres competidores, formando un solo grupo continúan a la expectativa y Cassero consigue tomar la delantera para mantenerla hasta pocos metros antes de la meta, en donde el ya varias veces campeón Antonio Secchi, con un escate final digno del mayor elogio adelanta a aquél y en pleno embalaje lo vence por cerca de una rueda a Cassero y éste a Lamarra por insignificante distancia.

El resultado final fué como sigue: 1o. Antonio Secchi, con máquina Frera, en 2 horas, 59 minutos y 32 segundos; 2o, Juan Cassero, con máquina Cassero; 3o. Roque Lamarra, con máquina Alcyon y 4o. Antonio Solano, con máquina Peugeot.

Atletismo

El club atléticos San Isidro ha organizado para el sábado próximo y el domingo, un interesante torneo de atletismo, que se llevará a cabo en el amplio campo de deportes que este club posee en la localidad del mismo nombre, en el programa figuran números especiales para sus asociados y otros para atletas con permiso de la Federación Atlética Argentina.

Se disputarán entre otras las siguientes pruebas:

Para socios.—Carreras de 100, 200, 400 y 1500 metros.

Para los competidores con licencia de la Federación Atlética Argentina. — Carreras llanas de 100, 200, 300 y 800 metros. Salto en largo y alto con impulso, triple y con garrocha, lanzamiento del disco, bala, martillo y jabalina.

Son numerosas las instituciones que se aprestan a intervenir.

Las carreras sociales de 400 y 3000 metros se disputarán en Palermo el 9 de abril próximo

Se adjudicarán importantes premios a los vencedores

El Club Deportivo América, una de nuestras más activas instituciones y cuya misión no se ha concretado exclusivamente al programa de pruebas libres, prepara en estos momentos la realización de dos interesantísimas pruebas pedestres sociales, que han de servir para poner de manifiesto una vez más, el grado de perfección que en sus entrenamientos adquieren los atletas de la institución.

No hace mucho tiempo aun, con éxito sin igual, hizo disputar pruebas sobre 800 y 1500 metros que sirvieron para que Frigerio y Revere Odino se revelasen como futuros buenos campeones. Es de esperar que estas nuevas manifestaciones, han de servir para hacer destacar nuevos corredores de méritos.

Las carreras anunciadas ahora y que se disputan en el Stadium Municipal de Palermo el domingo 9 de abril próximo, están reservadas única y exclusivamente para sus asociados y se correrán sobre la distancia de 400 y 3000 metros.

En ambas se han instituído tres premios consistentes en medallas de vermeil a los primeros, de plata a los segundos, y de metal a los terceros y se otorgarán de acuerdo con el número de competidores inscriptos.

Las inscripciones fijadas en $ 0'50 m|n por competidor a cada prueba se reciben en la secretaría del club calle Bartolomé Mitre 2520 hasta las 2 horas del lunes 3 de abril.

Correo deportivo

E. Rivera.— Lamentamos no poder publicar su envío, pues es demasiado extenso.





Pruebe Dólar extra
tamaño grande
de 0,30

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1256

FABRICA INDEPENDIENTE

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Terrible drama conyugal

Un hombre, dominado por los celos, hiere a tres personas— El heridor, a su vez, es también herido

En el interior de la casa calle Jufré No. 760, se desarrolló ayer por la tarde un terrible drama pasional del que resultaron heridas cuatro personas.

En la citada finca viven varias familias, entre ellas Guerino Prusiano, encargado de la casa, y su esposa, Josefa Devillard. Este matrimonio tiene cinco hijos, contando el mayor 13 años de edad y el menor 7.

Entre las familias figuran Juan Coliza, con su esposa María Cristina Longo, y sus hijos José, de 30 años y Juan, de 20.

Ambas familias se profesaban una cordial amistad, pero de un tiempo a esta parte esa amistad fué enfriándose paulatinamente debido a ciertas sospechas que empezaron a dominar el espíritu de Prusiano, sospecha que fué tomando cada vez más cuerpo, hasta que degeneró en el sangriento suceso de ayer.

Desde hace unos meses Prusiano notó que el carácter de su esposa, cariñosa y efusiva, se tornó un tanto indiferente. Varias veces, al regresar de sus tareas diarias, encontró a Josefa en amigable plática en la habitación de los Coliza. Y notó, también, que cuando José, el mayor de los Coliza estaba en la casa, su esposa se pasaba las horas enteras conversando con éste.

En el espíritu de Prusiano comenzó a hincar el diente el terrible monstruo de los celos.

Desde entonces no hacía más que vigilar a su esposa, con la esperanza de sorprenderla algún día en in fraganti delito, y vengarse en forma terrible.

Pero por más que tendiera sus redes en ese sentido, jamás pudo comprobar la confirmación de sus sospechas en una forma evidente. Sin embargo, un día, por el mes de enero, Prusiano, si bien no sorprendió a su esposa como él quería, tuvo que rendirse casi ante el carácter de Josefa. Y como viera que ésta redoblaba sus atenciones para con José, resolvió expulsar a Josefa de su hogar, pues según decía Prusiano, "no quería ir a la cárcel".

En esa circunstancia, Josefa levantó una exposición contra Prusiano en la comisaría 25.

Transcurrieron unos dos meses de esto. Entre Prusiano y los Coliza nació un resentimiento profundo.

Hace unos quince días aproximadamente, Guerino, a instancias de su esposa que se declaraba inocente, la admitió nuevamente en el hogar. Pero en lo íntimo de su ser, no la perdonó. La admitió, más que por perdonar, para que sus hijitos tuvieran una madre que los cuidara.

Durante los primeros días Guerino creyó que su esposa efectivamente era inocente. Pero a poco, tuvo la certidumbre de que lo engañaba.

Y para cerciorarse mejor, recurrió a un procedimiento extraño y cruel a la vez.

Ayer tomó a uno de sus hijos de siete años de edad, y con embustes y golosinas le preguntó qué hacía la madre cuando él no estaba.

La niña, en medio de su cándida ingenuidad, confesó que había visto a su madre besarse varias veces con José.

Por el ánimo de Prusiano pasó un terrible deseo de venganza.

Loco de dolor y de rabia, se armó de un cuchillo y atacó a José, quien se hallaba en esos momentos sentado en el patio de la casa frente a su habitación.

Sin darle tiempo a nada, con más rapidez que el tiempo para relatarlo, Guerino le sepultó la larga y filosa hoja del cuchillo en el vientre. José se desplomó en tierra lanzando un grito de dolor. La madre de José al ver caer a su hijo herido, lanzó desesperados ayes de dolor, corriendo enloquecida a protejerlo.

Guérino, enseguecido ya con la sangre, atacó a la infeliz anciana, abriéndole el vientre de una feroz puñalada.

En ese instante, Josefa, al ver la obra de su esposo, intentó salir a la calle en demanda de auxilio pero fué alcanzada por Guerino, que le infirió una profunda puñalada en la región abdominal.

Ante el terrible suceso, los demás moradores de la casa, temiendo habérselas con un loco, se encerraron en su habitación.

Juan Coliza, que estaba en su pieza, al oir los gritos, salió al patio. Al ver a su esposa y su hijo tendidos en tierra, se armó de un acha y se dirigó contra Guerino.

Ambos rivales se encontraron frente a frente, terribles, formidables, dispuestos a matarse.

Se atacaron con furia, chispeantes los ojos, los nervios tirantes. Guerino fué el primero en atacar, enfurecido como estaba. Le tiró una feroz puñalada a Coliza, pero éste esquivó el golpe haciéndose a un lado y rápido como el rayo le aplicó un hachazo en la cabeza.

A todo esto, las pobres criaturitas del matrimonio Prusiano habían salido a la calle despavoridas. El agente de facción en la esquina preguntó a los niños la causa del llanto, y éstos le contaron que allá en la casa la gente se mataba.

El agente acudió a la finca, requiriendo la presencia de sus superiores con repetidos llamados de auxilio.

Mientras tanto, un cuadro espantoso se ofreció a la vista de los demás vecinos. Tendidos en el patio, en medio de grandes charcos de sangre, se hallaban los cuerpos de Josefa, José, Guerino y la anciana María Cristina.

En una ambulancia fueron trasladados al hospital Durand, donde informan que el estado de las heridas es grave, especialmente el de las señoras, a quienes se desespera salvarlas.

Juan Coliza fué detenido y puesto a disposición del juez de instrucción doctor de Oro.

Intervino en el triste suceso, la comisaría 25.

MUSA MISTONGA

FIERRO A FIERRO

Ofreciendo los flancos se embisten fieros
Dos mocetones de anchas frentes tostadas,
Y al dibujar el aire con los aceros
Hay chispas en las armas y en las miradas.

Pegado al cuerpo el brazo, mudos, ligeros,
Las muñecas rehuyen las afiladas
Hojas de los puñales con que certeros
Se abren rojos ojales a puñaladas.

Testigos sus caballos de la pelea,
Aguardan desasirse de la manea,
Dando al aire el sonido de las coscojas.

Por fin un golpe diestro, luego una queja,
Y al instante el galope del que se aleja,
Mientras un cuerpo ocultan las matas rojas.

Salvador Riese.

EL ATENTADO ANARQUISTA DE ANOCHE

EXPLOSION DE UNA BOMBA. — HERIDOS GRAVISIMOS

La policía de la sección 25 y la sección Orden Social de investigaciones están abocados al esclarecimiento de un bárbaro atentado anarquista llevado a cabo anoche por autores desconocidos y que difícilmente serán individualizados por la autoridad.

Han resultado víctimas del hecho dos jóvenes estudiantes y un chauffeur.

Bajo cualquier punto de vista, el atentado es condenable por sus propias víctimas causadas y por el hecho en sí. No se convence a nadies a fuerza de dinamita y menos por la cobardía de sus autores.

El hecho—

Siendo las 21.55 de ayer, explotó frente al número 7149 de la calle Rivadavia una bomba dentro del automóvil de alquiler No. 875, propiedad de Manuel Varela Motto, y conducido por el mismo.

El coche iba ocupado en esos momentos por los jóvenes estudiantes Alfredo Piquero y Rodolfo Lomazzi, argentinos, de 24 años y domicilios en la calle Rincón 781 y Belén 798, respectivamente.

Estos habían tomado el automóvil momentos antes y se disponían a efectuar un paseo, cuando en el lugar señalado y estando en marcha el automóvil se sintió una fuerte explosión producida por una bomba colocada bajo el asiento ocupado por los pasejeros.

Al concurrir la policía encontró en la calzada a los pasajeros y el chaufferu gravemente heridos, y pudo comprobar asimismo que el poder del explosivo había sido grande por los destrozos causados en el coche.

Según averiguaciones practicadas por la policía, se desprende que media hora antes de haber estallado la bomba dos desconocidos tomaron el automóvil y después de hacerse conducir, lo desocuparon en Rivadavia y Segurola, abonando el viaje.

A esos desconocidos se les atribuye que hayan sido quienes colocaron la bomba.

Probables causas del atentado—

El coche 815, guarda en el garage de la Cooperativa, Moreno 3355, que se encuentra boyocteado por los lavadores de coche, gremio en huelga y que según parece, en el garage mencionado han sido expulsados algunos obreros pertenecientes al sindicato.

Por ello se presume que los "desconocidos" que efectuaron el atentado son ex obreros lavadores del garage citado.

Estado de los heridos—

La comisaría 25, en cuya jurisdicción se produjo el suceso, nos informa que el estado de los heridos es deseperante.

Al joven Alfredo Piquero fué necesario realizar una intervención quirúrgica habiéndosele amputado ambas piernas y se anticipa que difícilmente salvará su vida.

El chauffeur Manuel Varela Motto también ha sufrido heridas de consideración en el rostro y brazo derecho. Dentro de la gravedad de su estado aún se tienen esperanzas por la vida del joven Rodolfo Lomazzi, quien tiene dos heridas desgarradores en el pecho.

El juez doctor Romero, que entiende en la causa ha dispuesto que se haga cargo de la investigación el comisario doctor Duffey.

LOS QUINIELEROS...

¡PARA HOY SEÑOR RACANA!

Ayer, con el descaro que los caracteriza, los propietarios de los locales que se dedican exclusivamente a la venta de "quinielas" continuaron su labor sin ser molestados en lo más mínimo. Según dicen esos "sujetos", están bien acomodados y no temen nada.

Tenemos en nuestro poder los nombres de los empleados de la sección Leyes Especiales a quienes se sindican como "toqueros" y si no se procede, vamos a "cantar" claro, como estamos acostumbrados.

Señor Racana: Se levantan quinielas y se venden loterías prohibidas en los siguientes lugares:

Nussi Hnos., Lavalle 850 y Corrientes 1387; Lavalle 978 (ex mucamo del comisario Oyuela y protegido — según dice — del mismo); San Juan 3034, San Juan 3093, Corrientes 450 (capitalista Luis Basile); El tanito", Corrientes 1310; "La bolichera", Callao 34; "El ruso fuerte", Corrientes 2985; "El polaco Chacarita", Junín 896; Corrientes 2811; Corrientes 2925; Bartolomé Mitre 1016; Peluquería Carlos Pellegrini 983; Sarmiento 1021; "Catalán" Villa del Prata", Callao 820; "El Turquito Panaloti", Avenida de Mayo 838, San Juan 3770; Entre Ríos 1009 (hay en la vidriera un retrato del doctor Alvear, candidato peludista a la presidencia.)

AL COMISARIO DE LA 14a. Sr. MEANA

"Me dirijo a usted con el derecho que tiene todo ciudadano para protestar contra las injusticias y los atropellos que comete casi a diario la policía.

Hoy corresponde a usted esta denuncia de carácter grave, si se tiene en cuenta que en la sección a sus órdenes se ha procedido a la detención ilegal de un ciudadano argentino llamado Antonio Di Salvo, "acusado de portación de armas"... es decir, "como siempre". "El cuchillo de mango negro"...

Ahora bien; esta hazaña digna de mejor causa fué realizada por uno de esos vigilantes de los que desgraciadamente hay muchos al amparo de la institución policial. Su nombre es Juan Carabelli (a) Gorrita o Colchonero, ex reo de la circunscripción 14, como es del dominio público.

Y es el caso que el ciudadano Di Salvio se encuentra entre rejas por un delito que no cometió, pues dicho señor jamás ha usado armas y lo que es más: "no tiene antecedentes policiales".

Por lo tanto, doy traslado a los efectos que corresponda al jefe de policía, dado que el agente en cuestión está supeditado a sus órdenes y ha procedido (quizá porque como los vecinos no lo miran con buenos ojos) falseando la realidad de los hechos y satisfaciendo una venganza personal. — *Un vecino.*"

La gran payada

A CABALLITO CRIOLLO

Sobre mi versada del día 14.

La quinta décima de
"Qué Caballito", salió
renga, desde que perdió
el verso final — el pie—
Me apresuro a explicar que
ese renglón olvidado
por el paisano encargado
de la compaginación,
decía, cerrando, don:
"De lazo tan mal trenzado".

Poncho Rojo.

DE MI LONJA...

A Dionisio Contrera.

Por la ramplona manera
de espavilar los "rescoldos"
el Desterrao de los Toldos
le habrá incendiao la "sesera".

El puro palabrerío
como lo indica Dionisio,
es el mejor sacrificio
que puedo imponer al brío.
En cambio, con su atavío
de gaucho de carnaval,
un sabor insubstancial
deja su pobre deseo...
al fabricar un floreo
que labra su mismo mal.

Y sepa que Bis-co-chi-to
descubrió al payador su nombre
para combatir al hombre
en su "Desterrao" circuito;
no pido ni necesito
ayudantes de ocasión
pues tengo la convicción
de que me sobra "mollera"
para un Dionisio Contrera
y toda su sucesión...

Aprenda a escribir primero.
—se está floriando en un diario —
fíjese en el diccionario
qué quiere decir "coplero"...
Como yo lo considero
no le haré la transcripción,
mayor sería el papelón
para usté, un gaucho viejo...
Como amigo, le aconsejo
mejor... toque el acordeón.

No se meta a payador
—como "gaucho" lo respeto—
¿No ve que un analfabeto
no puede ser escritor?
Llame al otro preceptor
—me refiero al "Desterrao" —
e infórmele el elevao
concepto de su gran plancha..
(y ofrézcale la revancha)
pues se ha quedado atorao.

... Por ser de escaso vale
desisto a su martingala;
y Contrera... "acabala"
dice el pueblo por favor!...

Bis-co-chi-to.

A PINCHA-PINCHA

Tan sólo un gaucho alocao
lleno de capricho y maña
puede traer una guadaña
sobre un flete enorquetao.
Toscamente ha evidenciao
que es muy ñato pa titear
y a naides va a derrotar
pues tal útil de labranza
no servirá; ¡qué esperanza!
ni pa correr ni cantar.
"Yo soy el pendón que flota
rememorando altanero
el suelo que un extranjero
mandó en épocas remotas"
Pero, ¡qué cosas pavotas
dice en su tilingo rol;
fúndase en algún crisol
sin manchar la gaucha escuela
porque en sus cantos revela
ser del terruño español.

"Y vayan teniendo en cuenta
de que no pierdo el valor
porque nací payador
y no rueda mi osamenta".

¡Burda expresión! ¡Me revienta!
cómo al buen gusto lastima
en tal forma, que da grima
pues en sus versos fierazos
pone cuatro macanazos
pa facilitar la rima.

"Nadie se pone a la par
con un criollo de mi talla"
¡No le peguen! ¡Que se vaya!
Porque nos puede empiojar,
de saber supo alardear
por cantar con amplitud
y si es genial su virtud
desde ya usted habrá eclipsado
la inspiración de obligado
y el verbo de Aníbal Riú.

El Ñato Chancleta.

SEÑORES PIDO PERDON

Al entrar a esta payada
si mi guitarra templada
tiene triste vibración
que a veces al corazón
lo agobia algún sentimiento
y entonces el instrumento
va llorando su congoja
como árbol que se deshoja
a los embates del viento.

La prima lanza un gemido
y la bordona un lamento
y al sonar el instrumento
más que canto es un quejido
por eso perdón les pido.
si al cantar canto llorando
pero es que al llorar cantando
en mi dolor me agiganta
y brotan que es un encanto
las flores que voy brindando

Saludo primeramente
a este diario sin igual
que tiene a lo nacional
un cariño tan vehemente,
y le cantó complaciente
pues nos brinda la ocasión
pa dejar que el corazón
refleje sus resplandores
y se luzcan los cantores
en la criolla tradición.

Ahora seguiré adelante
siempre a la guitarra unido
y su armonioso sonido
templa mi afán al instante
y ya que dejan que cante
con mi voz sin melodía
pediré a mi fantasía
no se agote en la carrera
pa derrotar al que quiera
abatir su bizarría.

Si hay alguno que desea
en contrapunto cantar
desde ya puede empezar
el que con saber se crea
y para probar la idea
del que quiera competir
espero me ha de decir
en forma sensata y bella
por qué brillan las estrella
y por qué debemos morir.

Zorzal.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

El jorobado no supo qué contestar a aquel almibarado recibimiento.

Devolvió los cumplimientos con exagerada modestia, diciendo que Montovia había aumentado sus méritos, y pidió permiso para esperarlo.

Da Silva lo hizo entrar a una pieza del segundo patio, previo permiso de las dueñas de casa, donde se entabló un diálogo que llamaremos de sondaje, pues en él estos dos truhanes sólo trataron de conocerse.

Justiniano da Silva do Monte, tenía todo el aspecto de un caballero distinguido y de finísimo trato. Siempre sonreía bondadosamente y gastaba en su conversación las palabras más comedidas y suaves que pudiera hallar en su almibarado idioma.

Vestía elegantemente de levita y sombrero alto, de manera que aquellas buenas señoras creían alojar en su casa a un hidalgo portugués, inquilino que no hubieran cambiado por ningún otro.

Silva era un hombre alto y de un grueso agradable, su fisonomía tenía un aspecto bondadoso y se hacía simpática al primer golpe de vista.

Sus ojos eran azules, de expresión ligeramente triste, y su finísima barba y cabello contribuían a darle aquel aspecto distinguido que cautivó a las señoras para quienes Silva era más que un inquilino, un amigo que daba respeto a la casa y una inapreciable compañía, pues el portugués se retiraba a su alojamiento en las primeras horas de la noche.

Silva era natural de Lisboa y tenía entonces de treinta a treinta y dos años.

Había recorrido gran parte de la América, dedicándose a diferentes oficios y negocios.

En 1850 Silva se fué a Río Grande donde se ocupó exclusivamente en acarrear ganado para la Banda Oriental.

Concluída la guerra, volvió a Montevideo en 1852, donde con los pesitos que había ganado puso una gran sastrería.

Pero Montevideo había quedado en una situación precaria, y Silva vendió su sastrería para venirse a Buenos Aires, donde entró como socio a la casa de don Juan Ramella.

Esta era la ocupación de Justiniano Silva cuando el jorobado pisó por primera vez el país de sus esperanzas, que debía ser más tarde el teatro donde adquiriera inmortal fama en los honestos anales del robo y de la punga limpia.

La charla con Parodi se prolongaba, pues Montovia tardaba ese día más tiempo del que acostumbraba.

Sin embargo, los dos bribones no perdieron su tiempo, pues lo emplearon en cambiar ideas y formular las bases de la sociedad que iban a formar.

—Este traje no conviene, había dicho Silva, fijándose en el chaquetón que, como prenda del mayor lujo, vestía su nuevo colega y compinche.

—Sin embargo, replicó el jorobado, este es el que debo llevar, pues yo no voy a hacer el papel de vago y caballero, sino que voy a dedicarme a mi oficio, estableciendo una pequeña herrería, donde me haré conocer como hombre honrado, justificando con mi trabajo mis medios de vida.

—Montovia me había hecho entender que sólo nos ocuparíamos en dar buenos golpes de suerte, y levantar una fortuna.

—Seguramente, pero es preciso que disimulemos la cosa, y no hay mejor medio para lograr este objeto, que abrir un taller, por miserable que sea, y hacerse conocer en él como industrial, trabajador y de una honradez intachable.

En esto estaban los nuevos conocidos, cuando llegó Santiago Montovia, cuya demora, según dijo, había sido ocasionada por andar rondando una mina.

¡Cuánto fué su placer al hallarse con el nuevo huésped, a quien no esperaba tan pronto!

Montovia había tomado el peso al jorobado, había comprendido que aquel hombre valía un Perú, y lo esperaba con ansiedad, porque estaba seguro que bajo su hábil dirección, muy pronto habían de hacer fortuna, sin que sus personas corrieran el menor de los peligros.

Montovia, pues, recibió al jorobado con muestras del mayor regocijo. Se impuso del cambio de ideas que tenía lugar entre ellos, y dió en un todo razón a lo que Parodi manifestaba.

—Este hombre es tan hábil, dijo a Silva, que aunque a nosotros nos parezca que no tiene razón, debemos hacer lo que nos diga, porque para estas cosas es un sabio; lo sé por experiencia.

Silva invitó a comer a sus dos compinches en un café cercano.

Cuando da Silva hizo su invitación, joroba, después de haberla aceptado, se quedó un poco perplejo; no se resolvió a dejar allí su baúl ni se animaba tampoco a declarar su desconfianza.

Montovia adivinó lo que pasaba por el ánimo de su colega, y riéndose con toda franqueza, dijo:

—No hay que tener desconfianza, compañero; si no te animas a dejar aquí el baúl de la plata, tráetelo contigo.

El buen Parodi se puso colorado, vaciló y concluyó por confesar que tenía suma desconfianza, pero que tampoco podía andar con aquel baúl al hombro, porque su peso era excesivo y podía desconfiarse algo de ver a todos tres pasear con un baúl.

Silva se resintió ante la desconfianza del jorobado, pero Montovia hizo un par de reflexiones que le volvieron por completo la tranquilidad.

En vista de que Parodi no podía andar cargado con su baúl y no quería dejarlo en la habitación de Silva, se acordó que traerían allí de comer, y que de esta manera podrían conciliar todas las dificultades, siendo Montovia el que se encargó de hacer traer la comida para los tres.

Esta fué una verdadera comida de obsequios al nuevo huésped; los bocados no fueron malos y los tragos se hicieron tan largos, que al fin de la comida los tres estaban bastantes alegres.

La sobremesa fué larga, pues se charló de todo un poco, amenizando la conversación con una anécdota cada uno, en que estuviera comprendido algún tiro famoso.

El jorobado narró su último tiro al relojero Treiloir, con tal chispa y colorido, que si hubiera sido alguna romanza hubiera merecido los honores del bis.

Aquella narración elevó considerablemnte a Parodi en el espíritu de sus compañeros, que sin más ni más lo declararon un verdadero genio.

Cuando se trató de ir a dormir, principiaron de nuevo las alarmas del jorobado que no quería abandonar su baúl, pero estas se calmaron por completo cuando el mismo Silva le propuso que durmiera con su fortuna bajo la almohada, a cuyo efecto le dió un pequeño balijín que se adaptaba admirablemente a desempeñar el rol de cabecera improvisada.

El jorobado arregló en estas condiciones un modesto catre que le cedieron y se acostó a dormir como un bienaventurado, después de haber atado con gran disimulo un piolín alrededor de la balija cuya extremidad sobrante anudó en su mano derecha.

Como se ve, sus colegas y nuevos amigos no le merecían gran confianza, aunque sabía que por propia conveniencia aquellos pillos no se atreverían a robarlo.

Mientras el jorobado dormía profundamente, descansando de las fatigas del viaje, Montovia y Silva se pasaron la noche de claro, charlando sobre el gran porvenir que se les venía encima con el concurso de aquel hombre extraordinario nacido para la punga.

Al otro día, el jorobado fué el primero de los tres que estuvo en pie; había descansado a su entera satisfacción, y además tenía el hábito de madrugar.

Cuando Montovia y Silva despertaron, ya él había arreglado su equipaje, había reducido su dinero y sus alhajas al menor volumen posible, y estaba listo para salir a dar un paseo.

Y los tres salieron juntos a dar un paseo y a buscar una habitación a propósito para el jorobado, pues éste no quería vivir con Silva.

Decía que era preciso que él viviera como un obrero para no dar a desconfiar y que además quería establecer una pequeña herrería, no tanto para disimular con su oficio, como para facilitar la fabricación de los instrumentos de punga de que tendrían necesidad.

En seguida el compañero Montovia debía presentarlo en alguna casa de joyas, para que realizara los relojes y otras alhajas que tenía, como si las hubiera traído de contrabando desde Europa. De este modo se libraba del bulto incómodo que éstas hacían y juntaba dinero para establecer su pequeña herrería que debía servirle de pretexto.

Los alojamientos entonces no eran tan difíciles como ahora, así es que al poco andar encontraron una pieza en el primer patio de una casa de la calle Suipacha, pieza que lindaba con el aposento de un alemán cambistas y corredor de bolsa.

(Continuará)